

فناء كمال

بقلم محمود علي قراعه

« كتاب روعي ، اجتماعي ، يفهمك معاني الحياة ويوقفك
على حقيقة الجمال ، يهيب بروحك الى حيث الفن الجميل
والجمال البريء ويسمو بك الى مرقاة الخيال : . . . »
« واغضوا ما سخر الله لكم من جمال في المعاني والصور »
نوقي

- الجزء الثاني -

(التمهيد)

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م

يطلب من

مكتبة الوفد بشارع الفلكي بمارة سوق خضار باب اللوق بمصر

مطبعة اوه - اوس شارع للفلكي بمارة سوق خضار باب اللوق بمصر

اهداء الجزء الثاني

الى الصديق الخيالى الذى لا زلت أبحث عنه ، الى الذى
نزعته الى الجمال كمنزعتى - نظرة بريئة الى الجمال الحسى تبعث
فى النفس الجمال الروحي ، ومعرفة وحب للجمال المعنوى -
الى الذى يهني من نفسه ما أهله من نفسى .. الى الوفى ..
طاهر القلب . رقى الروح هذا الجزء .. هدية حب ووداد !!



تقار يظ

استقبل العراء الحرة الاول من « مملكة الحما » بالترحاب
وفما يلي الآراء التي اصلعا عليها شاكرين لاصحابها تشجيعهم
سائلين الله أن يكون عند حسن طمهم ما قات السلاع العراء
انه « كتاب روى احماعى بعبك معاني الحياة ويوقمك على حقيقة
الحمال . طريق محلى « صور حلال موضوعاته الشيعة »

وقات محلة المدرسة الحديوية تي بصدرها احوال صلبة المدرسة
وكان محررها الاديب عمده حسن اريبات انه « تحليل للحمال
ومسحت احماعى »

وقلت محلة رور اليوسف التي محررها الاساد محمد الناعى « حدى
« مملكة الحمال كتاب ساب يقدمه اي احواله اسباب من .
المدرسة الحديثة . وضعه الاديب محمود على قراعة في معنى احم .
وحقيقته ويشرح فيه من احمى وقد صدره مقدمة متمعة فله رعم
احمد دين الاستاد عباس محمود العقاد والكتاب حدر بعاية الله
من الادباء فعسى أن يقللوا على مطالعته فشرهه كتب هي حير
ما يقتى »

وقات محلة التبارو التي محررها الاستاد محمد شكري
أحد المديرين الصين في مصر ، محمود اصدى على قراعة هو ديب

تسلسل من أدباء كتب لهم التاريخ صفحة بيضاء مسطرة بالذهب كانت لهم أعلام منشورة في تقويم حال الدنيا وتعزيز كيان الدين وديننا محمود هذا رأى أن يضرب بسهم في اصلاح المسرح العرب ووطن النفس على الجهاد في هذا السبيل وهي غيرة فحمة عليه و شكره جد الشكر على القيام بها . وكل من قراء مقالاته عن التمثيل في مجلتنا يشهد له بسمو أفكاره ويشعر بنفسه الفياضة التي تحب أن ترى الشيء كاملاً . وقد أهدانا أخيراً رسالة من قلمه أسماها عمدة الجمال فألفيناها خير ما يكتب للناس في الفضيلة وشرف النفس وأحسن ما يقرأ في سبيل الأحسن من الكمال . وقد عزم على إصدارها في أجراء متقطعة يصدرها كلما سنحت له الفرصة فسي أن لا يرض عينا بمثل هذه التفحات من آن لآخر «

أما وقد انتهينا من إيراد بعض التعاريض فأراني مضطراً إلى أن أردفها بكلمة ! ! ! . شعرت بزعتي الأدبية منذ الصغر لكنني كنت عاجراً إلى الحادية عشرة عن أن أكتب أفكارى . . . و صرقت إلى حب الجمال ... ومن الثانية عشرة إلى السادسة عشرة بدأت أكتب وأقول صراحة أنها لم تكن تخل من اضطراب . . . ثم طعت في السابعة عشرة عن الكتابة .. لكنني استغدت في هذا أهم ما لم يستعده عي في أعوام اذ عرفت صدقاً كانت توجه

نظراته ؛ عاطفته ؛ وقاؤه الي قوة في الكتابة لم أعهد لها في من قبل
وأكبر أثر لهذا الصديق عمله على أبادي عن العزلة الي الاجتماع
بالناس . فصرفني بذلك الي الكتابة مرة ثانية . وهنا بدأت القوة
في الفكر والاسلوب نوعاً بتأثير تنمية الحاسة الفنية الكاملة
وتأثير الاجتماع بالناس !!! أما رأيت الي الفكرة الفنية
كيف تتغلغل في النفس . ثم تتردد في صدر صاحبها حتي يقيض الله له
شجاعة أدبية فيحرجها يراعه للناس فينير بها سبل الحياة ؛ .
أو مارأيت اليه كيف كان يميته لو انه تواني في اخراجها خوف نقد
اخوانه له ؟ أخرجها فوضعت علي المحك ، فهذا يمدح
وذاك يقدر . فيلغى في فجاح ذيان النقد تصفية لفكرته من شوائب
العيب وتنقية لها مما يعلق بها فيفيد ويستفيد من اخطأ الاحجام عن
فكرة خوف بعدها . . . فأنا الان ابن العشرين سائر في سبيل الادب
بخطى مسددة أحب أن لا يرحمني ماقد اذا رأى فكرة من أفكارى
خاطئة . على أن تكون الروح التي تنفتح هذا النقد هي روح العدم
والغيرة على الادب !! . . .

ويقيني أن صلة الادب ذات رابطة قوية تصمحل أممها كل نصلات
وقبل أن أحذب عنان اليراع أحب أن يعرف أصدقائي عنى فكرتى
هذه . . . فيعرفوا انى أقدر أشخاصهم كاخواني أما أفكارهم فمحان
أن تقف الصداقة في سبيل نقدها !!! . . .

العقاد والجمال



الاستاذ عباس محمود العقاد
هو الكاتب الوحيد الذي أجد
في نفسي باعثاً قويا يدفعني الى
متابعة أبحاثه لأنني أعتقد ان
كتابته وحي روحه ، وأكبر
ظني انه الكاتب الوحيد في
مصر الذي يستطيع أن يضمن
للمعنى الكبير، في ألفاظ قلائل
ولقد تدبعت كتابته عن الجمال

فوجدت انه جمع رأيه في قوله « معنى الجمال واحد في الحياة
والفن لا يختلف في جوهره وان اختلف في أوصافه ومظاهره »
و « ان الحرية المنظومة التي تظهر بين قبود الضرورات هي
سر الجمال في الفنون كما انها سر الجمال في الحياة » فما أحرانا
أن نسميه « لا مارتين الشرق » كاتب ، بل شاعر ، الجمال

أشهر الممثلين والممثلات

في العالم

﴿ سخيف هو التكلف حتي في الابتسامة ﴾



﴿ ان التمثيل المتكلف سقوط أبدي لصاحبه ﴾

التمثيل الحق هو تمثيل الطبيعة البشرية لا أكثر ولا أقل،
والممثل الجدير بقلبه هو من اذا مزح جلا صداً القلوب وإذا
تأثر يؤثر فيك بسحر قوله فيسيبك . . . هو من كان تمثله
قطعة من حياته وصورة نفسه وكذا المثلة لا تنجح الا اذا
مثلت مختلف العواطف لا على انها تمثيل بل على انها الحقائق

(١) دفتبورت (٢) جون كبل خير من قام بدور هملت (٣) فورست
(٤) ادموند كين أكبر تراجيدي ظهر في لندن (٥) جورج كوك
أكبر ممثلي المأساة (٦) توما هيلتن (٧) دافيد جريك (٨) ما كر
يدي (٩) بوت خير من قام بدور ريكاردوس (١٠ — ١٣) موات.
كوشمان . سيدون . هاین

من قواعد الفن الحرية ، فاوهباها لفنكما أيها الممثل
والمثلة ، يبدو جميلا جذابا ساحرا . . .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أبسم الله والمسمى ناء عن الآباء . واحمد واحدة أبي
من الآباء والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الرسل والأنبياء

مَمْلُوكٌ كَلْبِيٌّ

بقلم

محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

(بعض محتويات الجزء الاول)

اذكر هنا تقفا من الجزء الاول لمسلية الجال

ليطلع عليها من لم يقرأها

(مداواة النفوس) ليست سبيل مداواة النفوس ما يراها

الناس ، بل ما تجذب المرضى بمغناطيسها وتسحروهم بفتاتها

(الجمال عظة) ذلك الجمال الحسي يدعو الى التفكير

في حياة يتبعها موت ، وعز يعقبه ذل ، وحسن يتبعه قبح .

وشباب يؤول الى هرم

(الجمال دواء) - الجمال (نوعيه) خير دواء لجميع الادواء
لو جربه الحكماء لجوابه الخير الجزيل ، ولصلح العالم ،
فدالت دولة الرذيلة (بتذوق حقيقة الجمال الحسى) والاستبداد
(بمعرفة الجمال المعنوي) وعم الفضل والحرية والاخاء
وانساواة لكن الناس جهلوا حقيقة الجمال فجهلوا
حقيقة أنفسهم ، فوقعوا فى هوة السقوط وطعنوا الفضيلة
ضعة نجلاء ؟ فياتلك القول ، وياتلك المدارك والافهام . .
(الفن) "لن لغة الارواح ونجوى الضمائر وسحر
النفوس ؛ ولا خير فى أمة لا يخفق للهن قلبها ... ولا فى دولة
لا يرفرف علم الجمال على أرجائها : . . .
(حي) انى وان أك أنعشق كل ربي أدبى ، وأحب
كل جمال حسى أو معنوي ، غير انى لا أحب من الانسان
محياه ولا عينه ولا شيئاً من الاشياء التى يراها الانسان فى
الدمى ! . . . وانما أحب منه آراءه وقلبه وعقله لان تلك هي
الباقيات الصالحات ! . .

(جمال التفضيلة) — في التفضيلة غناء عن كل منقص ،
 وانه لحكيم ذلك الذي يحيا حراً ليس لشهوته سلاسل عليه ،
 تعز نفسه التي بين جنبيه بشرفها وحب الناس لصاحبها ...
 (عاطفة الجمال) — أرى الحكمة في عاطفة الجمال ،
 وأرى قياس العقول بقدرها ، فكما كانت العاطفة متغلغلة
 في النفس ، وصل الى درجة الرقي ، ونعني به سمو النفس
 وورقي الروح .. وقرب من الكمال ... !

(الجمال متناقض) — الجميل في ذاته يهب بالنفس ،
 الشعور بالحب ، ولادة - لذة الجمال - تسرى شرارة تبعث
 السرور وتولد اجاذية ... !

(الفن والجمال) — لا يمكن أن لا يضرب من يحس
 بالجمال ! .. لا يمكن أن يرى ولا يصور ! .. وتصويره هذا ،
 فن ، فاعرفوا الفن كشارح لتأثير الجمال ! .. واعرفوا الجمال
 كمرقاة الروح ! ..

(في الجمال معنى الحياة) — ان نصل الى حقيقة الحياة
 الا بأدراكنا أسرار الحياة ، فاذا عرفنا الجمال ، عرفنا أسرار

الحياة فعرفنا معنى الحياة ، فعرفنا الحياة : . . .

(جمال الطبيعة) — لجمال الطبيعة روعة تملك علينا ،
حواسنا فتذهلنا ، وتبلغ الى الوتر الحساس من قلوبنا ،
فتضرب عليه نغما يجل ايقاعه ، فتعشله خواطرنا : وبذاتهم
في يبداء الخيال فنخرج الى ما بنفوسنا من شغف بمعاني الحياة !! :
(الجدير بحبك) — ليكون حبك لك الذي يملك
من حديثه أن تكون نبيلاً فوق النبل ، شريفاً في قبة الشرف .
مجاهداً في سبيل الله والوطن : . . . (الجزء الاول من مملكة
الجمال بقلم محمود علي قراعه)



الخيال

يوشي الضمير بأفكار سامية على مر قاة الخيال، تلك الافكار هي الشعور، تنتظم في سلكه الموسيقى التصويرية والتمثيل والشعر والكتابة الروائية والتصوير ! ! ! . . .

قال المرحوم المنفلوطي : لا مؤثر في نفس الانسان غير الشعر^(١) وما خضع الانسان لشيء في جميع أدوار حياته ألا للشعر وللشعر الفضل الاول في نبوغ الانسان وارتقائه وبلوغه هذا المبلغ من الكمال . ولقد أحب الانسان الشعر ناطقاً وصامتاً . أما الشعر الناطق فقد عرفته . وأما الشعر الصامت فهذه التماثيل التي يراد بنصبها تمثيل حياة عظماء الرجال بعد مماتهم شعر . وهذه النغمات الموسيقية التي تصور خواطر القلوب ووجداناتها فتهمج عاطفة الحب في نفس العاشق وعاطفة الحماة في نفس الجندي شعر . وهدير الامواج شعر لأنه يمثل عظمة الجبارين وظلام الليل شعر لأنه يطاق

دموع الباكين ، وحفيف أوراق الشجر شعر لا نه يمثل
فجعة البين ولوعة الفراق ، انتهى كلام المنفلوطي
ويرى القاريء الكريم أن الخيال يصور للشاعر —
ونعني بالشاعر ذا النفس الشاعرة — ان تغريد الطيور نوح
على أهل الحب ، يرى العنديلب مؤذنا على العذبات ينادي
حي على الصبايات . والبلبل يغرد بألحانه ونغماته الشجية
كى يدكى جوي الحب العطرية ، واذا برز الورد من أكامه
يقول انه من حر الغرام وأوامه . ويرى تفتح اقبالا ،
وذبوله من الوجد ، يبغى الوصالا . . . واذا رأى زجسا
مفتحا أحداقه قال ذلك من لواتج أشواقه . وظهور جمال
الياسمين وشذاراته الزكية ، تمليل لنفسه بوصال حبه . . .
وهكذا يسير الشاعر محلقا في سماء الخيال ، مشبها سائر الازهار
بالمحب والمحبوب ، سابحا في بحار الجمال . فالزهرة المتمايلة
على غصنها ، استولى الغرام عايبها وقادها الهوى فالت اليه . . .
فالخيال وحي الشعر والشعر هو الشعور . . . وفوق
هذا فان الشاعر وحده هو الذى أسرت اليه الطبيعة بالحقيقة

الملوية ، وهو وحده لذي يري الجمال ويشرب . . . !
 قال الاستاذ مصطفى صادق الرافعي ^(١) . . . وانك
 لتري الشاعر يستل جمال هذه الطبيعة كلها من نفسه الكبيرة
 ليلقي على الناس محبة منها ، كأن الطبيعة لا تجد طريقا الي
 النفوس الضعيفة الا بمد أن تصني وتصفق في نفوس الشعراء
 (٢) فتخرج منها كما تنبعث الماعلى الغزليه الكثيرة من عيني

(١) الرافعي شاعر قد استبواه الجمال فحركه للغزل ، فاجاد ،
 مستمداً من شاعريته قوة جعلت شعره لطيفاً مستملحاً ، علي انه يخلق
 في جو اخیال فيصف لنا اجمال كأننا نرى صاحبه أمامنا عند قراءة
 شعره ، فشعر الرافعي يخرج من أعماق قلبه الموله لا يتكلف انزخرف
 ولا يتعمله ، بل يصوغ شعره من حبات قلبه ويرقى به علي مراقبة
 الغرام المتخيل الموتى بحلي اجمال المحسوس « محمود علي قراءة »
 (٢) تصفح الاستاذ السيد محمود أبو الفيض المنوفي الجزء الاول
 من مملكة اجمال ثم قل استمع لي أن أقول لك انك شاعر .
 قلت كيف حكمت وأنت تقرأ نثراً ؟ قال لأن الشعر ليس كما يفهم
 الناس أوزاناً وقوافياً . بل هو الشعور تصوغه كيف شئت بلا تكلف
 اذ ترجمة الشعور لاحتاج اليه

الحسنة الفاتنة ولكل مني طاب له الخاص به في النفس مع
أنها جميعا من مصدر واحد - انتهى كلام الراجعي
على أن الشعر إذا تكرر سماعه قلت اللذة به ، فإن
خيال اللذة ولذة الخيال تكون عند الشعور به ، ولا يشعر
الإنسان بحب الشيء الملل ، ذي النعمة الواحدة . وعلى هذا
نرى تغاير الشعراء فيما يتخيلون فيبنون هذا يمثل الجمال
الحسي بالضبط النافر إذا بنا نرى ذلك يمثل بالياسمين المتفتحة .
وهكذا لكل منهما وجهة نظر في المشبه والمشبه به
على أن الخيال لا يقف عند هذا ، فلقد يلجأ إليه الأدب ليشير
قومه أو يخفف عن نفسه هم . وتلك هي الروايات تملي
على القارئ ما يريد أن يقول من غير أن تطيل القول
ذلكم هو الخيال سمير الأدباء ذلكم هو الخيال
حرقاة الحكمة

في عالم التمثيل والنقد

﴿ ١ - أمل ورجاء ﴾

ولسنا نقف موقف المؤرخ فنقص عليك تاريخ التمثيل ،
ولكننا نحدثك عن أقوى الدواعي لحثته عندنا وآكد أسباب
نكبته لدينا ..

أحدثك أيها القاريء عن أولئك الممثلين الذين التمسوا
في (التهويش) و (الجمجمة) و (الطنين) رخصة جعلوها
لأنفسهم عمدة وعصمة .. لأجدة فنية عندهم ولا سعة
في صدورهم وأخلاقهم ، قد قويت شهواتهم وضعفت حالاتهم
فهم لا يسمعون صراخ الفن ولا دعوة الناقد البريء : ..
فقل لي بربك ماذا يتفجع عنادهم التمثيل ألا انحطاطا وخبرني بالله
عليك كيف يصل التمثيل الى الأعماق ويضرب على وتر الحساس
من القلوب ، وأخلاق الممثل الناصح المرشد الأمين ..
على ما نرى من خمر .. وكوكابين !! ..

أليس هؤلاء اذن ، وهذه حالهم يطلبون أقواتهم بالحق
والباطل ، ويخوضون في 'عبيهم' السخيف مع الجاد والمهازل ،

والفن يحضر ويصرع أمام أعينهم ثم هم لا يسمعون رعد النقد،
أفريدون أن يروا صاعقة عادمة تلك الفن دكا وتهدمه هدمًا ؟
أوليس على رؤوسهم تنقض جذر هذا الفن المسكين ؟ ..
أم ماذا ؟ .. أم هم لا يشعرون ، ! أباحوا محظورات الفن
لأنفسهم وإذا كتبنا وقدنا غضبوا وازدادوا في عتوهم
وقالوا انا قوم مرضون ... ماذا ، ! ... أتخلون محرمات الفن
و (نشاز) اللحن وتمتطون مراكب الفرور وتهورون الى
غايات الامور .. وتخرجون لنا نفوسكم الدنيئة ممثلة في تهتك
قدر تسترونه بشباب شفاقة تدعونها فنا ، وما هي غير آثار
(الحقة) و (الفص) ... ثم تقولون قوم مرضون ، ! ..
لقد دنستم التمثيل وازريتم به وأسقطتموه الى الخضيض
وكما حاولنا أن نرفعكم رفعتم في وجوهنا سياط سبابكم ، تبغون
بذلك صدنا عن جهادنا في سبيلكم لابل سبيل الفن .. لابل سبيل
الارواح التي أفسدتموها والنفوس التي لوئتموها ؟ ..
ما ميزان النقد البريء عندكم ، أليس أن نقول للحسن
أحسن ، ونبين للسيء وجه اساءته ؟ .. حسن جدًا ...

بديع هذا . . . على ان يزيد وامن الحسن اذا قلنا أحسنم
 وعلوا بالفن كل يوم درجة ، فالن لانه لدرجة لدرجته ولا متته
 لغاياته . . . وعلى ان يتجنبوا الاساءة ويسموا صرخة انقاد
 البري . فيصالحوا خطأهم فليس على المخطئ من جرح اذا
 أخطأ غير عامد ولكن اللوم عليه اذا كان (عن سبق أصرار)
 هذا يأسادة حد النقد عندنا ، آينا أن لا يحمده عنه
 قلنا . . . فلن . . . ولفن وحده قدنا . . . وليس على المثل
 وحده نوقع شواظ نارنا . . . بل على المؤلف اذا انه هو الاصل
 وله ينسب . وقف الضعف في الرواية من حيث تأليفها واليه
 وجه المديح اذا أحسن سبكها . . . وللجمهور نصيب من اللوم
 لانه مقصر التقصير كله من وجوه عدة ، بل قد يكون سبب
 اضلال الفن لدينا انه يحب النعمة الواحدة يسمها فلا تله
 لكنها تخلق من المثل ضعفا وبذا يخلق موقف ضعف
 في الرواية لكي يرضي هذا الجمهور . . . والحديث ذو شجون
 قلنا تندي بالنقد البري . كبد الفن الجريح وقر عينه . . .

(٢ - حق الناقد وحق الممثل)

ليس من حق الناقد في فن التمثيل وقد اتكث حبل
النقد وقويت أطماع المفسدين وذوي الاغراض فيه أن يشتم
الناقد البريء الخفيف والاحرار لا يصبرون على نظرات
الذل وغمزات الهوان . . . ! . . . فيترك الناقد البريء النقد
تذني تطوع له خدمة للفن استنكاف أهامة تلحق به من
شرذمة (عصبجية) مأجورين لالحاق الاذي به ولكيل
السباب له . . واني لا أذكر يوماً عبوساً قهطيراً نقدت فيه
بعض المسارح الهزلية ، أن خطابات تهديد كانت تردني رغم
تشكري بلقب (مدرس بالازهر الشريف) ^١ مع اني كنت
ذلك (طالباً بالسنة الثانية بالحدوية) واذكر بعد ذلك أن
خرب محرر الصحيفة التي كنت أكتب فيها لانه (جراً)

(١) حدثنا فضيلة الاستاد الشيخ ابراهيم الجبالي عضو مجلس
شيوخ عن الارعاج الذي سببه قدنا هذا للاستاذ الشيخ محمود
احمد قراعه المدرس بمعهد أسبوط . فاستمحيه عذراً فانما اضطررنا
نستتر . تحت هذا اللقب حماية لانفسنا . . . وكذلك نعتذر لكل
من اسمه محمود من اسرتنا لما لحقه من اطلاق راحته بسبب ذاك النقد

وكشف الستار عن (الفضائح) (الفنية) . . .

تفاضل لاحد له من أصحاب المسارح ، ان المسرح ملك الجمهور ، وان لكل شخص من هذا الجمهور أن يبين ما استحسن وما استقبح ، لان هذا من حقوقه . . وأظنهم يقرونني على ان حاسة الفن لم توهب لكل (متفرج) وان للفنيين الحق الا كبر في ذلك النقد مادام بريثا . . . والا تذكر أيها القاريء الكريم ان الناقد اذا ما استقبح (موقفا) من مواقف الضف . . استنكره (سيدنا الممثل) ، ولو كان ضعفا ظاهراً . . وجاد على الناقد بما في جمعبته من شتم وطعن . . بل يسكاد يصفه اذا رآه . . .

فيجب علينا والحالة هذه . وفاء للفن بالعهود والالتزامات التي حقه لدينا وجريا على واجبه عندنا ، أن ندلم الممثل كيف يحترم الناقد ، والناقد كيف يحترم الممثل . . وكيف يجب أن تكون ثقة الممثل بالناقد ثقة من يعلم ان ليس من صغيرة أو كبيرة الا والناقد محصيا من حسناته ومنبه لسيئاته وان ميزان هذا وذاك . . . النزاهة الكبرى في خدمة الفن . . . وبذلك

يفوض الممثل للناقد البريء تدبير أمره ويمكنه من أعتها ،
فيوافيه الناقد بما يقوي قلبه ويشد متنه من تقديره حق
قدره

فيجب على الممثل اذن أن يدارى أمره ويتجرع غيظه
مادام الجهد مبذولا لاصلاحه والا كان عدوا للفن لصا فاسقا
خيثا سارقا الاموال منتهبها . . . وكان جديرا أن يحكم الناقد
عليه بالاعدام الادبي وبأن يخرج من زمرة الممثلين فلا يلوث
اسم التمثيل (الجميل) ولا اسم الممثل (الطاهر) . . . كما
سنسعى أن يكون . . . ! !

(٣ — اهداء وعزاء)

عزيزي الممثل السالم
أي الله أن أكتب اليك الا ذاعنت حاجة وعرضت
مهمة فنية . حكمة بالغة . وقدر لا مفر منه ، ومحنة منيت بها
وسمتني بميسم الجفاء الذي طالما كنت أنبو عنه وأفر منه ! !
وهنا أعجل بمرض حاجة الفن ! ! . تحمل رسائلي اليك

درجاء التمثيل الذي سدت في وجهه السبل وأعيتة الحيل
 الا ما كان من الامل في همة تبمشها وعزيمة تحيها . . الكلمات
 (المسولة) أهديها اليك والاخري المريعة عزاء للفن . . .
 هناك اعلانات ضخمة عن رواية متينة في فنها ، قوية
 في اسلوبها ، ثمينة في مناظرها . يستهويك وصفها فاذا
 ما قربت منها وجدتها غاية في الركاكة ، متينة في الضعف ،
 قوية في السخف . (وبس) . واذا (بأحسن الروايات) كلها
 تخليط وزرق وتهويل ورعد وبرق . . . واذا (بالذرة الفنية)
 كلها خرافات وترهات ومغالق وشبكات . ثم تنمطون يا عزيزي
 الممثل وتقولون جئنا بالسحر في قولنا ، وبالا بداع في تمثيلنا .
 ولم لا ؟ . . . وقد كان التصفيق حاداً . (ها . ها . ها) عجيب
 ياسيدي الممثل انكم الى الآن لم تعرفوا غرض الناقد من
 نصيحه ولم تقفوا على مراده من تقديم ، وانما تتكلمون على
 وهم وتقولون قوم مغرضون . ! . نعم ياسادة لنا غرض وهو
 اعلاء شأنكم والوصول بكم الى حقيقة الفن ولكن
 منكم لاجابة ونسكول ورضي بالعجز والكلول أن لا تصفوا

للقد البريء ولو كان فيه هدم لشخصياتكم المتداعية للسقوط
وبناء لشخصيات جديدة مؤسسة على أصل الفن الجميل .
هذا ياسيدي الممثل الى ما رسمتموه من الادعاءات
التي موهتم بها على أهل الوكالة والعبادة . واذا تأملها أولو
الروية والرواية وجدت مبانة لما ألف في التمثيل مشوبة
بالمسكر والتدليس مشحونة بالخلل والتليس محلة للناقد هدم
مبتدعها والتمسك بها . وسأكتب اليك كثيراً ولن يكون
لك أذن علي ولا عين عندي وليس للفن منك رضى الا بالاصفاء
الى النقد والسلو عما تحدث به نفسك من التعالى على الناقدين .
فألى اللقاء !

(٤ — الناقد أيضاً ! ...)

وجدت بعض الناقدين في هذا البلد المنكود حظه
حتى في فنه ، مستبصرين في جانب واحد من النقد ، فان مدحوا
(فطيباتيه) وان ذموا (فعواطليه) ييغون (كمامه) من بضع
دريهمات !! .. على انهم مازالوا يدخلون على العقول من كل
مدخل ويتوصلون الى ما فيها من كل متصل ، ويعتزون الى

الفن وهم لا يعرفونه وينتسبون الى الجمال الفني وهم عارون عنه ،
ويدعون استخراج أسرار الفن وهم جاهلون به ، ويتسمون
بالقدرة على النقد وهم عاجزون عن نقد (أغراضهم) . . .
والفن المسكين يكاد يضيع بين ممثل عنيد وناقد مغرض !
فماذا أنتم فاعلون ؟ !!

عزيزي الناقد . . .

عهدي بمن يعمل لامر أن يتلقى مخاطبة أوليائه ومكاتبة
أصدقائه بالصدر الرحب . فأمل أن تستلم رسائلي عن التمثيل
باليد وتحفظها بالقلب . على اني بعيد عن جلبتكم ، بعيد بحمد الله
عن أن ينال أحد منكم مني منالا !!

اني ابادر بقضاء واجب حيي للفن بأن أهرز أريحيه لبعض
الناقدين ، معززا مركزهم بسابق صحبتي للبعض ، وتغاضي عن
مساويء البعض الآخر . . . نعم . . . ابادر بأن أستمطر
ديمة الحاسة الفنية في هؤلاء ، ان كانت قد أبقت لهم شهواتهم
وأغراضهم ، منها شيئا . . . الى النقد البريء وأقصد به عدم
تجاوز حدى المغالاة في القدح والمدح للأغراض !

ولعمري ، لست أريد منكم أيها السادة غير الصورة الحقيقية التي عليها عليكم الحاسة الفنية - شارحة تأثير الجمال الفني - ولا ريب في أنكم تعلمون ما أبتغيه - والاشارة يكتفي بها النبيه - والا فحن نعرف عن فضائكم الخلقية الشيء الكثير ، وما كنا لنعني بها لولا انها باعثة فهدكم المضطرب

نعرف عنكم أيها السادة ، نفوسكم الدنيئة . . . ونعرف كيف يحطم « القرش » أقلامكم « البوص » ونعرف كيف تدفعكم بعض المثلثات الى هذا « التلون » المقوت ، فان سمحتم وتفضلتم ، يزرع الاغراض من نفوسكم وأقلامكم فذلك ظننا بجلكم ، والا فسنحاذركم في محكمة العمل للفن المجرد من دنيء أغراض بفضلكم . . . وبذا « يطلع معظمكم بوش » وأخيراً ، وأخيراً أيها السادة فكروا في أمركم ، ونجدوا من أغراضكم ، فالفن في مصر فتى - والفن في حاجة الى أقلام بريئة - لو تعلمون - لكي يقف على أرجله فهل أنتم فاعلون ؟ هذا مانظن ، وما أجل أن تتحقق عرائس الآمال

رحيق الابداء

(١ — حياة الابداء)

انى أكتب بزفرات قلب متعذب برح به الوجد ،
أكتب عن نفوس متأللة ولكنها تكتم سر آلامها ، اذ
النفوس المجروحة كالماء الجاري ، المنساب تحت الارض ،
المتغلغل في الصخور لا رؤية له ولا اكتراث به ١١
الابداء ارواح الاثم ، جابرو وهنبا ٢ راثبو
صدعها ، قادة الافكار فيها ٠٠ وهم وتلك حالهم ألصقها
بالدقماء ٢ وأمسكها بجبل اللاواء ٣ خلقوا اخوان
الضيقة ، أصدقاء التربة ، حلفاء البؤس ٤ قوتهم نزاهة

(١) مصلحوها (٢) التراب أصلا والفقير مجازاً (٣) الضيق والعسرة

(٤) قال شوقي بك يتألم ويتوجع
من أن يقول الاعادي شاعر الهمل
عقبت بالشعر في ناس أعوذ بهم

أنفسهم ° غذاؤهم بمد الهمة، متاعهم ركوب الغرر والاهوال
 في سبيل الادب وخدمة الوطن --- مصاليت ، صناديد ،
 قلوبهم ثابتة ، في الحق جريئة ، صادقو البأس ، أقوياء على
 الباطل . لا ينامون الا غرارا ، وانما يغفون أغفاء ويهومون
 تهويما ، طيف الحق أمامهم مائل ، لا يفكرون الا فيه
 ولا يعبأون الا به . صافوا المجد وخادنوا العلا وأحبوا الحق ،
 فهم والفضيلة أحياء أوداء أخلاء . لهم غناء ٧ فيما يسند إليهم
 وكفاية فيما يقلدون آياه ، ونفاذ فيما ينتدبون له ٨ ولكن

(٥) قال الاستاد الشيخ عبد الرحمن قراعة مفتي مصر يصف
 الاديب الكامل

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| لكل امان عطاء ولكن | عطاء الاديب عذاء النهي |
| كفى أدبا بالتمنى انه | صحيح المعاني فصيح اللعي |
| عفيف الازار عزيز الجوار | رفيع المنار منيع الحمي |
| وثيق المرا ان عرا حادث | حبيب عريق اذا ما اتسمي |

(٦) « بكسر الغين » قليلا (٧) « بفتح العين » كفاية
 (٨) قال المرحوم المنفلوطي في تسرب الشر الادباء « هل مشيت الشرور
 الي النفوس ، الا على حسور الاقلام ؟ وهل سقى الناس حين شقوا .

الدهر لهم عدو والبأس لهم حامدون وعليهم ناقدون ---
 وليت شعري لماذا أرى سهام التضرم موجهة اليهم
 ونيران التلب مستعرة فيهم وهم يكلوموا لا فتدة ' مندملو
 الضمائر متعثرون في يؤسهم متخططون في بأسهم ، حياتهم
 أنفاس متجددة كلها زفرات -----
 تتفتح أمامهم زهرة الحياة فيفوح أريجها ولكن
 يشقأهم ؟؟ --

(٢ - يؤسهم)

ولو ان الادباء متربعون فوق قمة الادراك على بعدات فكر
 ومشرفون من شاهق نظرم على أخلاق الشعوب والأمم ،
 بل والمسيطرون على آرائها ، غير ان اليؤس خلبهم الوفي وصديقهم
 لا مند استحات تلك الاعواد احصاء احمية ' الي أقلام . ثم استحاة
 تلك الأقلام اني السنة نارية . تكلي في طريقها جميع ما أبنت
 الارض من خير وركات ... ؟ »
 (١) الكلام الحرح . قال المنقوطي « العلم كالسيف أداة للحير
 وأداة للشر »

الصدوق ، لا ينأي عنهم ، بل انى أحبه لا بأس لاني الفيتهم
لا تقوم لهم قاعة ولا تكون لهم صولة الا في دولة البؤس
والشقاء انظر الى (حافظ بك ابراهيم) وكيف أن
شعره في دولة البؤس يخرج من القلب الى القلب ويشير مكان
الشعور ، بينا شعره عند بعد صديقه الحميم (الشقاء) عنه
لا يرى فيه تلك الروعة ، فحافظ ابراهيم لا يصلح الا للبؤس
والبؤس لا يدتمي عنه بديلا ، اذ لا تكون له في الأدب
صولة الا في تلك الدولة ١ ؟ ...

(١) فليقارن القارئ بين شعره أيام فاقته وبؤسه ، أيام كان
« الحبيب » خاوياً ، وبين شعره أيام در الذهب عليه والفضة
وطمع اللصوص في داره ... أو بالاحري فليقارن بين روعة البؤس
وفقدان تلك الروعة في دولة النعيم ... ثم لا تجد ان شعره في الرثاء
أرق من شعره في غيره وانه أقدر فيه على سحر النفوس ؟ ...
على ان شعره في البؤس مؤثر يهز النفس ، حتى ان المتفلطح
بعد أن قال فيه « انه صانع ماهر لا غنى قادر » رجع عن حكمه
بعد أن سمع قصيدته التي قالها في رعاية الاطفال البؤساء ومطلعها
شبحا أرى ؟ أم ذاك طيف خيال ؟ لا .. بل فتاة بالمرء حياي

بل انظر الى المرحوم مصطفى لطفي المنفلوطى وسائل
نفسك لم حاز تلك للمكانة في عالم الأدب ، تجد ان البؤس
وقوة التأثير التى بها يفيض العبرات ، هي التى درت عليه
تلك الشهرة : -- انظر اليه وهو يخاطب الرجال

« يا أقوياء القلوب من الرجال رفقا بضعفاء النفوس من
النساء - انكم لا تعلمون حين تخذعون عن شرفهن وعفتن
أى قلب تعجمون وأي دم تسفكون ، -- ثم مثل لنفسك هزة
المعزة المملوءة بمجربات المعظمة أوفاقراً رواية « ماجدولين »^١

قال المنفلوطى لو ان قصيدته هذه نشرها قبل طبع « نظراته »
لكان له معه شأن آخر فهو البؤس الذى حفظ لحافظ مكاتمه .
بل فليظنن القارىء الى رواية البؤس الساء التى عرّ بها عن فكتور هوجو
وليظنن الى قوة الروحية في الجزء الاول ثم لينظر الى الجزء
الثانى والكتاب ليالى سطيح يجد البؤس شاسعاً ، ماذا الا لانه
عرب الجزء الاول بدموعه ولكنه كتب وعرب الثانى بغيرها
« القريع »

(١) قصة ماجدولين قصة تضرب على اوتار القلوب الحساسة
وتسلى الافئدة المنتهكة ، قد مزج خلالها بشاعريه (القونس كار)
المؤلف وقتئذ براع (المرحوم المنفلوطى) العرب ومحوها الحب والوقار

أفلا ترى من نفسك ميلاً مغناطيسياً لقراءتها مثني وثلاث ،
ورباع :: ولم ذاك ؟ : .. ذلك لأنها وحى البؤس ووحى البؤس
يضرب على أوتار القلوب فيشجي النفوس ويطررها - ولقد
ذكر التاريخ عن بؤس الادباء الكثير . نذكر بعضه تبريداً
جوى القواد وصلة لرحم من يمتب إلينا بنسب الادب وفاء
للمهد وتأدية للامانة ونقطة المصدور : : : على انى لا أتحسر
على الاديب الذى أصابته الاحزان ، وغمرته الاشجان ،
لانه عظيم فى ظلال الله . . . فينا نحن ننتظر الممكن ونتخبط
فى دياجير الضنة والحسبان ، اذ به قد لمس الحقيقة : : :
« باع » ملتون « شاعر الانكاز الكبير ديوانه
« الفردوس المفقود » بعشر ليرات انكازية حيث لم يملك
من المال ما كان كافياً لطبع ديوانه : : : . . . وشاترتون الملقب
بذى التعاسة تلهف وهو ذلك الكاتب العبقري على القوز
يفتات الخبز يمسك به رمة فمر يوماً بمحانوت خباز كمك
فنفذت راحة الكعك الحار فى حاسة سمه فتعقفت (١) لها

معدته فاسند ظهره الى باب الخانوت من الاعياء فلما رآه
صاحبها مغشيا عليه أدرك ان الجوع قد أضناه فجاد عليه
بكمكه صغيرة التهمها فشمر كانه قد ذاق حلاوة النعيم فجاد
يراعه بكتاب شكر جميل للعة الالهية في حين ان الاغنياء
أكلون شهى الضعام ويشربون لذىذ الشراب وهم لربهم
لا يشكرون ولنعمته يحمدون و (صمويل بوئس)
ذلك الذى قدح زناد فكره بالاناشيد الالهية الرخيمة ،
وجد بعد موته ملقى في زارية مخدع حقير عليه غطاء رث من
صوف قابضا على كسابة قد دفت . فكأنه أراد أن يكتب
شكواه فماتت روحه جسده وقصرت عن تدوين "شكرى
يده وحرر الشاعر اثنى اثنى نبيد « توركو » الرزق
واضططه البغاة بغضا وعدوانا وسجنه أميره في مارستان
انجائين سبع سنوات جوراً وحسداً وتركه يقضى عذاب
الموت ، وفي سجنه هجره الناس جميعا ولم يصله لا قطه
فمدح عيني هذا العزيز قوله « لله در عيناك الجلالتين
فأههما مصباحى في دجى إلى الخالك . فمضى قد زيت سراجى

استصاحت بنورها في نظم قصائدي -- ومات (هو ميروس) من الجوع وقضى حياته فقيراً ضريباً : --- ومات (سرفاتس) المضارب على أوتار القلوب في كهف بقرب منزله المدينة : --- وبع (اكسيلا بدر) - عند ما كابد أحوال الفقر وألم به الجوع المر - آليفه لتمية، شاء ليلة : -- ويدا «لوساج» صاحب «حل لاس» لته - بضرر جوعاً دية قلب على حجر «تيسة» في كروح حقير بامدى ضواي اريز - اذ بان من المشهور في فرنسا أجمع يتدور بمطامير ريات البديعة ردهم في عذلة من حال مؤانها : ---

وأخرون قد خيم «بؤس» - «تيسة» - من فرد عرف الناس نساءه فدروا «يهم» أيسم باسميرت سبابة : -- من هؤلاء «جيفررد» محرد صحن (كرت) «اللي كار أسكفا» -- و (أو حصر محمد : راني) حكيم الشرف ذاق مراوح ظلاله وكما (زهير بن أبي سلمي) و (الاخلط) و (ابن لجوزي) و (عبد اللطيف البندادي) الشهمراء المشهورون و (جرير) نساء رجلاً فقيراً أخ عليه الدهر

بكل كاهن ثم فتحت له زهرة القريض فقطف منها لثمر اليام
فوجد فيه حب السادة فاجبها والحب صائر يلتقط حب
القلوب .. فصبح شاعرا: .. و { شكسير } رأس شعر
الا كيزكي ابرع - وتصابا - و { سفراط } سيد الفلاس
كان اس نث و زلة اسكه اشمن في حرفة ايه مكره
ثم ادبر كمن نده و نادب و حكة يرتفع و دج
اساد رانية .. و { ساي } شاي تر با ساء دي
أرعت: ايا حردا - و { اتق } ر - مخدعه و لاش من
أسره حب ، و { اسار اية } لاية معصاي
و { جنة } ل في سم اسكر و وصف و ر ..
لاسن ر حجة ر لة هلك من صلب تيم : ..
ثم تحطي من نير سمير في جبال نهر .. وفي حر
روايته وصف صعوده الى التروس وقره من ر : .. في شو
ذا سمير الابداء ان لم تكن الكلبة سميرا ؟ وفي في
يجدور سوتهم اذا لم يكن الخيال مفرجا لكرهم : .. وماذا

يعملون وهم أغراض لدا الزمن ؟ أية كيون ؟ أم عن غرضهم
بجيدون - كلا : فسييلهم مرقاة الفلاح والطريق السوي :
أما التنكب فهو السقوط وممول الاضمحلال :

﴿ الخلاصة الادبية ﴾

لست أقصد بالخلاصة الادبية تلك الدعابات والرقاعات
من النكت المبنذلة البلدية ، أو تلك الفكاهات والمجبات
الخالية : والا لكنت لاعباً لاجاداً ، مهين الادب لارافماً
من قدره . ولكنك كلذى أراد أن يسمع الناس غناء
فرفع عقيرته بدور مطالعه « علي علي يابتاع الزيت »
أو « يات يابطه . وانا مالي هه » أو « جميل وقال خنس لي
في بستان » الى آخر ما هنالك من السفاسف المنتشرة
بين الناس . أو لست أقصد بها هتك أستار الندماء كأبي نواس

(١) مثل الككب يبقى خاله . اسمعنى ... الخ ومثل تلك الكلمة
تي شاعت في الماهرة بين الفئات المنحطة وبالسف سرى داؤها
في تقوّل الافندية « الذوق » والبيكوات « الماصو » ورددونها
في محافلهم ولا وحل ولا حجل أو حياء تلك هي لازمتهم حمياً
الرسالة

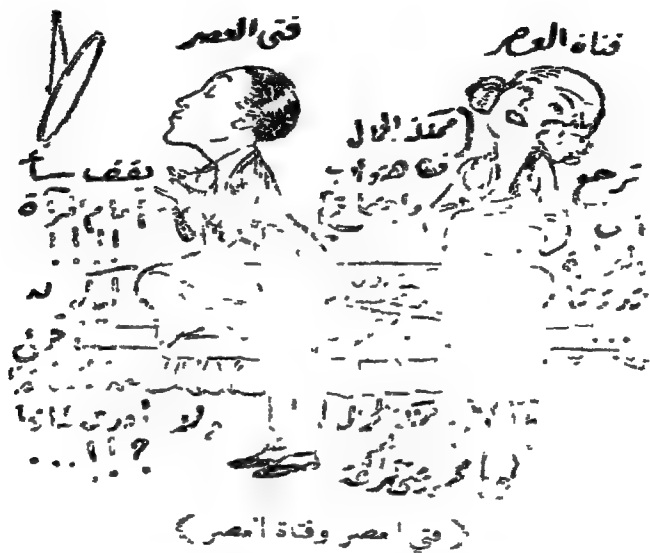
وغير أبي نواس وإلا كنت رقيقاً لا قريعاً^١ ولكنني أقصد
بالخلاعة الادبية ، المناظرة اللذيذة والمراسلة المكيهة والنكتة
الضريفة التي ليس عليها شية وانتي تكون لذتها عند القراء
على اختلاف نحلهم ، واحدة . ذلك ما أقصد بالخلاعة الادبية
وفي الاجزاء الآتية منها الشيء الكثير

حدثنا مرة استاذنا احمد افندي عباس قل : عرف أحد
السفره مكة الشيخ علي الليثي عبد الخديوي وأرد أن تحييه
فرغ قلبه وحنى رأسه ، كما دت هم في التحية . فما كان من لي
ألا أن هز اصبعه كما يهزه عند رفض شيء إذا استعصى عليه
الكلام . فتعصب السنير وذهب للخديوي شكيا فغضب لما لي
وقل له ما حملك على هذا . قل يا ولدي . أنه قل لي بهزة
رأسه (ر : طح) فقت له بهزة اصبعي (لا) فصحت : نسفير
واسري عنه غضبه — وأخدي لي الشيخ علي الليثي . فطعن
أني حنني بك ناصف فكتب إليه : وصل يا مولاي ألى هذا
الطرف ما خصصت به العبد من الطرف ، قفص من عنب

(١) الرقيق السمع الوقح والقريع جالب الخير داريء لشر

كأنه لو اؤ في الصدف : تتألق عنا قيده كأنها من صناعة النجف
 وممر الحق أنها تحفة من أحلى التحف ، لا يعثر عليها ألا بطريق
 نصدف ، فقل لمنه أما بالافواه ، ورشفا بإشفاد ، واحتفينا
 بتدومه كل الاحتفاء . ولم تفرط في جنبه نذر القاء بل حللا له
 نجى ، وقدما أنشأ وسما ، مرحبا . وأرسد عواد عضا وأما ٢
 رتنا وأما تجميد شأ رضا ٣ رحتنا في صدره ، سر المكون
 رطينا في خزون "بيلار" ، فطرات من آيات الارواح
 رذا غرو فيو "صل" الراح والتسيما رلم نسل وزر ، رثما
 ولم نذق طعما رآ فهو كبيان مهدي سحر واسكه حلال واعب
 "لا انه كمال"

- (١) احتى ارحل اذا جمع طهره وساقيه بعمامة أو نحرها ،
 ويقصد بجل الحبي . الاستعداد
 (٢) من كثرة السوق (٣) من شدة الحب



— جنونهم —

إذا رأي القاري الكريم، أديبا، قمرأ أو يكتب ويناجي
نفسه : لحكم لاول وهمة ثم صير هذا (البهارستان) ...
إذا قدر له أن يعيش فوق الحسين : ...

تعال معي يا قارئ الكريم لنري ذلك الاديب الذي
يصخب ويشتم ، ثم يضحك ويتسم ، وبعد ذلك يبكي وينوح ،
تعال معي لاريك ذلك الاديب الذي يحاول خلع شعره من
جنوره ثم يسكن ويشير باشارات تخالها اشارات
مجنون . . .

واني ، أذكر شيئا مما قرأت عن جنونهم كان
الاستاذ ناجي الشاعر التركي اذا رأى الهدهد خاطبه خطاب
العاقل ولا يزال ينتقل وراءه حتى يختفي عن عينيه فيعود
باكيا . . . و (ابن برى) ^(١) كان يدخل الخطب والبيض
جميعا في كفه وعليه الثياب الفاخرة ، وربما جاء الي البيت فلم
يجده مفتوحا فيرمي بالبيض من الطاق الي داخله ويضع الغنب
بين الخطب فيتنفجر وينقط على رجليه فيقول مطر والسماء
صاحية ! يسقط منه مرة دفتر في الماء وبقي آخر فجره به من
الماء فتلف الاثنان وكان الشاعر تاسو يخرج من منزله
بسوط يضرب به المارة . . . وكان (أميل زولا) ينتح عينيه

ثم يغمضهما سبعا لكيلا يشك في حياته . . . ولقد قرأت
 في صحيفة البلاغ مقالا طويلا عن سترندبرج اليك خلاصته :
 كان يوجس خيفة من كل شيء ويتهم الناس جميعا ،
 وكان برأسه وسواس لا يرحه يحمله يعتقد ان هناك من
 يضطهده ويبني أذاه ، وكان اذا سمع هياجا ظن نسبة الهياج
 اليه ، ودخل مرة في الحمام وأثقله على نفسه فلم يهتد الى مكانه
 أحد الا بعد عناء حيث رأوه واقفا يضرب الارض بقدمه
 وهو في أشد الغضب والهياج ، وكان يظن ان رجلا افريقيا
 يعني قتله ، فحمل خنجرا كيرا يلوح به في كل مكان
 بلا مناسبة ، وكان يهيج نفسه ان أحدا يحاول أن يدس له
 السم في الطعام ودخل مرة غرفته وأثقل الباب وطالت مدة
 لبثه فخشيت العائلة أن يكرز قد قتل نفسه فاقحموا عليه
 الباب فوجدوه مستلقيا على ظهره في الفراش وقد جلى
 نفسه بالأسود ووضع رجله على وسادة ممدودة لا حراك به
 كهيئة الموتى وعند ما سئل عما حدث أجاب بقوله : أنا ميت
 فدهش الجميع من هذا الجواب وأخذ أحدهم يجاريه ويطلب

اليه العودة الى الحياة ولكنه أصر على انه ميت وقتل ان
رجلا قد اقتحم عليه الحائط وقتله وان اخت زوجته
قد عاونت القاتل في قتله ثم طلب من الحضور استدعاء
الشرطة فاستدعوا رجال المستشفى : . .

وكان جات الراوية الالمانى يتخيل أشباحا مزعجة وهو
سائر في الطريق ، فكان يسير ثم يقف وينظر نظرة رعب
ثم يواصل سيره . . . واذا به قد وقف فجأة رعبا مما يتخيل
وكان جان جاك رسو الفيلاسوف الالمانى يخشى لمعان البرق
وقصف الرعد



بعض أنواع الجمال الماعنوى

{ شرف النفس }

شرف النفس جراءة المقدم وثبات الجنان وصرامة القلب وجراءة الصدر وصدق البأس وحماية الختائق وأبلاء الضيم - شرف النفس صبر على الشدة وطيس بجماد لا يزعه مدلهم الكوارث - شرف النفس قرة لا تنضم وحشة لا تداني وعزة لا تخارن . . إليها تسمو لهمم وترنو الابصار وعليها تقف الآمال . . . لاجلها غشي على الاماء بن حنبل تحت السوط يقول بخلق القرآن فأني أن يقول . لاجلها غاب سعيد بن جبير على الحجاج سيرته ولم يخش في الحق قوته وسيطرته . . قال ما أسماك ؟ قال ، سعيد بن جبير . قال بل شقي بن كسير . قال أمي أعلم باسمي . قال شقيت وشقيت امك . قال الغيب يعلمه غيرك . قال لا بد لك بالدنيا ناراً تلظي . قال لو علمت ان ذلك بيدك ما اتخذت لها غيرك . قال لا وردنك حياض الموت . قال اذا مت شهيداً كنت

حقيقة سعيداً قال ما تقول في الخلفاء ؟ قال لست عليهم بوكيل -
 قال ما تقول في عبد الملك بن مروان ؟ قال مالك تسأاني عن
 أمرى أنت ذنب من ذنوبه . قال انى قاتلك . قال ان الله
 قد وقت وقتاً وأنا بالغة فان أجلى قد حضر فهو أمر قد فرغ
 منه ولا محيص ساعة عنه . قال اذهبوا به فاقتلوه . فضحك
 قال ما ضحكك ؟ ! قال عجبت من جرأتك على الله وحلم
 الله بك . قال اقتلوه ! فاستقبل القبلة وقال انى وجهت
 وجهي للذي فطر السموات والارض حنيفاً وما أنا من
 المشركين ! قال حولوه عن القبلة ! قال فايما تولوا منهم وجه
 الله . قال اضربوا به الارض . قال منها خلة اكم وفيها نعيدكم
 ومنها نخرجكم تارة اخرى . قال اضربوا عنقه . قل اللهم
 لا تخن له دنى ولا تمهله بعدي . . فقتلوه فلم يزل دمه يشغب
 حتى أصاب أثواب الحجاج وقاض ، فهاله كثرة دمه وأثزعه
 ما رأى فسأل طبيباً حاذقاً . فقال خاطبته ودماء الجرأة في عروقه
 سارية وأمرت بقتله فهاله أمر كققاض دمه ولم يحمد في نفسه !!
 لاجل شرف النفس ابى سقراط أن يهرب (كما أشار

عليه بمض أصدقائه) وتناول كأس السم بثبات مدهش فمات
بين تلاميذه يهكمه العدل وتأسف على موته الالسانية
والآداب ... !!

لاجل شرف النفس صرح ديوجانس بما يخالجه ضميره
ولم يخش الاسكندر حينما عرض عليه فضاء حوائجه فقال !
از كل ما اطلبه منك هو ان تتحول من هذه الجهة فقد منعت
عني ضوء الشمس وقطعت لذتي بها ...

لاجل شرف النفس جاهد (مصطفى كامل) فذوى
غصنه الرطب وهو غض الاله اب ناضج الشباب ...
لاجل شرف النفس لاقى (محمد فريد) ما لاقى من
الاهوال وذاق ما ذاق من الاواء مضحيا مصبه وكل ما يملك
في سبيل رفع كلمة امته

لاجل شرف النفس جاهد (سعد زغلول) لتسعد أمته
ولأجل شرف النفس أبى أن يكف عن السياسة حينما طلب
الانكاز منه ذلك ففي هو وصحبه الى سيدشل فابتسم قائلا
« فلنعمل لنا القبرة ماتشا »

أحب صديقي ولاجل شرف النفس أسحق فؤادي
 وأنبذه اذا ظن ان رابطتي به لمال منه ابتغيه أو لجمال فيه
 أرجوه أو لمنسب له أبغي منه لي خيراً .. ولاجل شرف النفس
 أحتقر المتكبر مهما عظم واسحق القلب بلا ندم
 لاجل شرف النفس تبذل المهرج والارواح لانا لاجله
 نعمل وبه نميا ونعيش : : : .. » . بذاشرف النفس وليس بجر
 أقدام الخيلاء ولا باسم رداء الكبرياء أو زم الانف وعدم
 طاعة الرؤساء : فهذه صفات دنيء النفس فعنما أقلع واعلم
 ان شرف النفس بما أسلفت من الصفات والذرات
 هذه رقة الانحلال وهذا الطريق السوى ، وذلك هوة
 السقوط ومول الاضمحلال . فأترقب الى انملا وسمو الى
 المسكاره واسرور الى شرف ورقي الى ذري المجد ، وأما خمول
 الجاه والتذكر وضعة التقدر ، فاختر لنفسك . يا بلو
 أما أنا فأرى شرف النفس في الفضيلة ، والفضيلة أن تكون
 عزيزاً راقى الروح كريماً .. وشتان بين الظلام والنور !

— ❧ الوطنية ❧ —

الوطنية درس يتعلمه الانسان في مدرسة الحياة ونور
يضيء فؤاد من له ضمير حي وعقل سليم : الوطنية ماء السعادة
ينزع سخيمة القلوب ويغنيء ار الغضب ويذهب الحقد : ..
الوطنية جد في الامور ودأب وسعي وراء العمل بالضرب
صفحا عن العقبات وبالطوى كشحا للصعوبات ! ..

ان الوطني والله ابرو من من اُمانيه العاليه راما بعيدا
وايكال من مناصره دبا هذا . وكثودا باعرا . اسكه قمين
يلوغ مأربه وحقيق بالمشور على ضائته . فما كانت لوطنية
يوما من الايام لبا رلا لحوابل وما كانت لوطنية لانخداع
بالاسم . وغرا في تمضيها راعته اذا انها هي الصياح بالحياة
والسقوط والرفعة والنزول

لقد عرف فلاحون الوطنية وعرفها غيره فلم يقل أحد
أن حب الوطن كسل وتوان بل ولم يقل أحد ان لوطنية هراء .
فلوطية ذلك السراج الوهاج الذي يضيء القلوب ويشير

العواطف أكبر من أن تتلاعب به الأهواء وأكبر من أن
تؤثر فيه الشدائد . اذن من مس الوطنية بأذى قد ضل
عن الهدى فحب الوطن نعمة شريفة شملت جميع بني آدم . .
قال شيشرون أن أباءنا وامهاتنا وأقاربنا وأصدقاءنا أعزاء
علينا ولكن هذا الحب لهم يمتزج ويجتمع كله في حب الوطن
وقال لامارتين الشعوب تحب أوطانها كما يحب الرجل الحياة
وقال هو راس أن أجل موت واعذبه الموت عن الوطن . .
تلك آراء بعض الحكماء لكن لا يظن أحد أن خدمة
الوطن وحبه لا تتجلى إلا في ميدان الوغي ودوران رحى
القتال فخدمة الوطن لا تنف عند هذا فإن الصالح الماهر
والتاجر المتفنن والمطالب المجيد والصحافي الحر والأديب
المهذب والطبيب النطاسي والقاضي العادل كل هؤلاء وغيرهم
من أفراد الأمة يمكنهم القيام بخدمة الوطن بأداء واجبهم
على الوجه الذي يحب وعلى قدر حماسهم في أداء واجبهم
وثباتهم على تحمل الشدائد في سبيل وطنهم تبدو قوة الوطنية
وجمال الاخلاص لها . اما الذين نغلت نياتهم ومرضت أهواؤهم

فهم كالخرقى يتزعزعون وعلى الحق لا يثبتون ، فجزاؤهم انطفاء سراج افئدتهم فتصبح كليل بهم ، خير جزاء للمارقين !!.

— نفحات الحرية —

آني على هذا العالم المنكود حين من الزمن ضرب ليل الاستبداد فيه فسطاطه وأقام انظلم لواءه فنشرت العال الاستبدادية أجنحتها عليه ، فكأت البصائر ومرض الهوي ، وسقمت الضمائر ، وفسدت السرائر ، وغلظت الأكباد ، وعاث الاقوياء في الارض فساداً ولم يرعوا عهد الضعفاء ، اخوانهم في الانسانية .. فتفجع الكليل : وكانت للضعيف نفس قوية فلم يطاق على الظلم صبرا اذ قد تشربته حماء وتأكلت لحمه حتى غادرته عجيها هزبلا ، ولم تبق له الا قوة معنوية وروحا حيوية كمنب وقرارت . . . حتى اذا ما نشبت الحرب بين الحق والباطل ، ظهرت ، وسالت سيوف معانيها ، وسيوف الحق جائف دوما جراحها ، ومحمود في حرب الباطل وقعها : . . . لا تعجب يا صاح لهذه المدنية

الزيفة فان هي الا وليدة مدينة الرومان التي يقول عنها
(لاروس) في دائرة معارفه ما يأتي : « ماذا كانت نظمات
الرومان على وجه الاجمال ؟ كانت عين الوحشية والقسوة
مرتبة في صور قوانين. أما من جهة فضائل روما مثل الشجاعة
والمكر والتبصر والنظام والأخلاص المطلق للجمعية ، فهي
بمعينها فضائل قطاع الطرق واللصوص : أما وطنيتها فكانت
مرتدية لباس الوحشية فكان لا يري فيها الا شرها مفرطا
للال وضياعا لاحساس الشفقة الانسانية . أما العظمة في روما
والفضيلة فيها فكانت عبارة عن أعمال السوط والسيف
في العالم والحكم على أسري الحروب بالتعذيب أو بالامر
وعلى الاطفال والشيوخ بجر عربات النصر ... »

لكن : .. ساعة النضال بين الحرية والاستبداد
يجب كما قال فكتور هوغو « ان يرتجف أحد الاثنين :
القوة أو الحق . فلنواجه كل جريمة يراد ارتكابها ولنقدم
نحوها فان الحق اذا تقدم تهقرت الجريمة الى الوراء ، على
انه اذا انتصرت الجريمة نكون قد قمنا بواجبنا فيرتاح

ضيرنا وان لم تفز : . . .

الحق اله يعبد . فيجب الاتي في عمل شيء في سبيل الحق
 مهما كلفك عزيزاً . . . في سبيل الحق جابه أعظم عظيم على وجه
 الارض . في سبيل الحق لا تأخذك لومة لائم . في سبيل الحق
 كن حراً في فكرك حراً في نفسك مراقباً ربك في عملك .
 خرج قيس من مجلس الوليد مفضياً يقول (أتريد أن تكون
 جباراً والله أن نعال الصماليك لا أطول من سيفك)
 وكان تراجان العادل اذا قلده سيفاً لقائد يقول له (هذا سيف
 الامة أرجو ألا أتعدي القانون فلا يكون له نصيب في عنقي)
 وقيل لاحد الاباء ما فائدة سميتك غير جلب الشقاء على نفسك
 فقال (ما أحلى الشقاء في سبيل تنقيص الظالمين) ولقد سأل
 (نبرون الظالم) أغرو بين الشاعر وهو تحت النطع من أشقى
 الاشقياء فأجاب معرضاً به (من اذا ذكر الناس الظلم كان
 مثالا له في الخيال) وهذه ذات الناطقين أسماء بنت أبي بكر
 الصديق رضي الله عنهما تودع ابنها الوحيد وهي امرأة عجوز
 بقولها (ان كنت على الحق فاذهب وقاتل الحجاج حتى تموت)

خفي سبيل الحق يضحى اللسان نفسه وفي سبيل الحق تعمل
الامم الناهضة فاذا عملت فليكن عملك للحق وفي سبيل الحق
غليعمل العاملون

— عضدوا الصحافة —

قرأنا في احدى الصحف الامريكية الآتي نذكر مايهم
القاريء الاطلاع عليه وتذكيرا له بكتابات الصحافة في مصر
تحت الطبع

« نرى أن جل الاعمال ان لم تكن كلها قد هبت أنسمتها
في الشرق قبل أن تمر على الغرب لاسيما في بلدة الفراهة
فلقد ظن أناس أن الصحافة لم تك في مصر ولكن أوراق
البردى دات على ان « صحيفة توران » رفعت قدما اللواء
بعدها رمسيس الثالث لما رأت منه من التقصير في حقوق
لوطن - وتوجد بدارالتحت الفرنسية ضمن مجموعات الصحف
المصرية عدة قطع من روايات رسمية عدة نقشت بمد على
المسلات - ونجد أن في احدى الوثائق المختصة بزمان تحتتمس

الثالث عام (١٧٥٠) قبل السيد المسيح عليه السلام تكلم
« رخمه » الوزير الاول على التعميمات العمومية التي صدرت .
في الصحيفة الرسمية : وهناك صحف اخري من عهد
(ابريس) تحوي معلومات تشبه تقريبا الهادية الذكر وكانت
الصحيفة الرسمية تظهر في ذاك الوقت بمنفيس . وقد كتب
(هيرودوت) من قبل مقتطفات من صحف انتقادية معاصرة
لهذه الفراعنة . ويشمل فهرست اللوفر اسم صحيفة (البلاط)
التي كانت تطبع في عهد (أماسيس) بعد اغارة (نابوشود
ونوزور) على مصر وخلع ابريس . وكان المحرر الاول
لهذه الصحيفة التي كانت تتناقلها أيدي المستائين من الملك
والتي كانت تردد نكات المدينة وتصف الملك وهو بمنفيس
في لذاته تحت جناح الظلام على شواطئ بحيرة موريس
كاتب من كتاب السراي الخارجين عن هيئة العمال يؤدي
له الصيارفة اليهود مرتبه عن سعة وبسعة يد وقد كانت
مهمة هذه الصحيفة الظاهرية ترويح نفوس الاغنياء ولكن
الغرض الحقيقي الذي ترمي اليه هو التواء بذور الحقد في قلوب .

الأحزاب القديمة . وقد كانت محبوبة لدى المتعشقين في الدين
الذين كانوا يدفعون قيمة اشتراكها الباهظة عن طيب خاطر
دليل واضح وبرهان ساطع على أن مصر سبقت جميع الأمم
في الصحافة .. فهلا نعملون على تعضيدها وانتشالها من
وهديتها ...

جمعية مداواة النفوس

(لمحاربة الموبقات بين الشبيبة)

(ولنشر الآداب والفنون البريئة)

بجدة
١٣٢٤

حاضرة

تتشرف الجمعية

ولها وطيد الأمل بمساعدتكم لها حتى تقوم بنصر
الفضيلة والآداب والفنون البريئة التي أوترت قوس العزم
على نصرها مطمئنة برأيكم الصائب أن تسعوا بما فيكم من
قوة لتجذل الرذيلة بين الشبيبة وتقضوا على أسباب الفساد
بما أوتيتم من قوة والله المستعان

قراءة

أشهر الموسيقيين في العالم



- (١) هيدن النمساوي (٢) بهوفن الألماني (٣) هندل الإنجليزي
(٤) موزارت (٥) كلوك (٦) ليستر نينغ في البيانو (ممزقة الانامل)
(٧) فيلس مندلسون نينغ في الموسيقى التصويرية
(غير هؤلاء)

پوتسيني. شومان. فردي ملحن رواية عايده . فاجنار الموسيقى الثائر

﴿ نفحات الوجدان ﴾ -

لو نزل ملك من السماء وقاد حركة ظافرة ضد المواقف السيئة الغير بارة والميلول الاثيمة - الثابتة التي يثن هذا العالم من شرورها ، لقد سجاياه الطاهرة - أثناء جهاده - لسنين عدة بل لقرون - ولتعدى الكفاح أبناء الاتم الى الذين قد ظهرت قلوبهم ووجدوا من مواهبهم ومن الظروف التي وجدوا فيها حائلا يحول دون ترغات االشيطان ووساوس أتباعه ماصرفهم الى الخير ، وربما اعتلوا مكاتهم على أكيوام مكدسة من الثروة ! ولكننا نحن فتيان مصر البواسل يجب أن نبغض أرائك الراحة لأن الظروف تنصب موازين تروتنا للاجانب عنا ... واجبنا أن نرفع رؤوسنا لترفع رأس مصر

(٢)

تسعة أعشار عظمة هذا العالم مبنية على الخطأ فاذا رأيت شخصاً يسير في طريق الضعف والخور مهما كان وعراً يجب

أن لا تشارك من يذمونه - بل اتصل به وساعده على ترك
طريق الغواية والسير في طريق الهداية ، وإذا لم تستطع
أن تفعل ذلك تذكر انه سيجد في الدنيا « قوة دافعة »
سيشقي لاجلها كما ستجد أنت ، لذا لا يدور بخلدك عنه سوء
وإذا تكلمت عنه فتكلم برفق ، وأن جانبك له ...
تلقه بعد حين قد عافت نفسه الشر ... ساعد الناس على احياء
ضمايرهم نزول الشرور جميعاً .

(٣)

ماذا أسمع ؟ ايه ! أصغ أيها القلب
لقد أخطأ البلب ، اذ حاد عن نغمه ، فانكسر خاطره .
من اجتراح ذياك الانم ، وخبأ نفسه خجلاً من القمر ! ...
هو يرى نفسه مخطئاً ، ويرى في فمته سبته الباقية ، ولكن
يحملة كبرياؤه على ان لا يبكي ليكفر عن خطيئته ! .. فهو
يتظاهر بالتجلد . . ايه ! .. قد خبأ رأسه تحت جناحيه .
وهوم ، متظاهراً بالنوم : ...

أيها البليل : ... أيها البليل ... أية فائدة تجني ؟ ...
 كُنت طائر الجمال والحب والشرف : ... فلماذا تتسربل بالأم
 والخطأ والقبح ؟ ...

استغفر لذنبك : ... لتعني على جريمتك : ... وتفصل
 اساءة غضك : ... فلا تحف عن أبصارنا : ... يا طائر
 الجبور والسرور ، لا نطلب منك الا ان تفكر فيما فعلت
 وفيما يمكن أن تفعل ؟ ... ماذا ؟ ... امزاح هذا ؟ ...
 يعني البليل للسماء ، وهناك تصعد أناشيده ، وهناك
 ينم نظره ولا يعني بمن تحتها .

(٤)

الا فاحيوا الضمائر

الا فاحيوا الضمائر

يارب ! . . يارب : . . أي نور يسطع في فؤادي ،
 موأي جمال يبدو في يقيني ؟ :

(تقـ ل)

« الى الاخ المحترم محمود افندي علي قراعه . بمناسبة البكري
بمصر الجديدة »

عزيزي قراعه افندي

أتنى مملكة جالك فحييت فيها عزيزتك الوثابه في تقويم
أخلاق الشباب وأكبرت همتك التى أملت عليك ما أملت
من تقدير ضروب الجمال والسمي الى بث الفضيلة فى نفوس
الذين فى قلوبهم مرض . والحق انى لست أرى أجمل من
صاحب يقين يدافع عن يقينه فتصدر النفوس اليه وترد منه ،
ولا أحق بالثناء من باحث عن الحقيقة يضرب بصيرته
فى ثايا الجمال فيقيم عليه مملكة لا تقوم على ضخامة الالقاب
ولانما على دعامة الحق والاخلاق

والآن هل تسمح لى أن ألقى بضع نظرات على كتابك ؟
ان لافلاطون قبلك كتابا اسمه « المدنية أو الجمهورية الفاضلة »
وقد كنت أحسب عند سماع « مملكة الجمال » انه قد دار
بخلدك نفس هذا الاسم عند ما بدأت كتابك : ولم أكن

في ظني كثير الميل فاني وجدت الفكرتين ^١ على تباعدهما
تماسان قليلا قليلا بمض حين فأنت تسعى الى الفضيلة وهو
قد سعى اليها

إلا انني أرى ان عمالك قد أصبح أشق من عمل أفلاطون
رغمًا عما ظهر في الارض من هداة الرسل ومرشدي الانبياء
ذلك لأننا كلما تقدمت بنا السنون قلت فينا عاطفة الفضيلة .
كل جيل يدنس صفحة الوجود بما يقتطفه من الاثام ثم يتوج
هذه الجرائر بدماء مهراقة تبتذل عندها كل عاطفة

وأرى بجانب هذا العمل الشاق الذي ألزمت نفسك به
أن أفلاطون كان أبعد نظراً منك في تصوير فضيلته
« عفواً ! سيدي قراعة . فالخير أردت وما أردت إلاه »
لقد تدرج أفلاطون بالنفس تدرجاً مدهشاً فقد ذهب الى أن
في الانسان ثلاث قوى معنوية . أولها قوة التفكير وموضعها
العقل وثانيتهما الغضب وموضعها القلب وثالثتها الشهوة

(١) كانت مكتوبة لاني وجدت (الفكرتان) فأصلحناها لأن الموقف

وموضعها البطن . ثم شفع ذلك بأن قال ان الانسان إذا كمل
وجب أن تتوفر فيه ثلاث فضائل تدفع هذه القوى الثلاث
فللتفكير جعل فضيلة الحزم وللغضب فضيلة الصبر وللشهوة
فضيلة العفة . ثم قال بعد ذلك ان فضيلة التفكير هي المسيطرة
على الفضيلتين الاخرين لأن بها يمكن الانسان أن يكبح
غضبه وشهوته

وقد قيل انه اذا أراد انسان أن يسمو فحقيق به أن
تختلط فيه هذه الفضائل الثلاث اختلاطا متناسبا . وأرى
انك في هذا الموضوع الخطير لم تتدرج أولا ثم لم تعط كل
قوة ما تستحق من الالتفات . لقد انبثت الى الجمال والشعور
بالجمال عاطفة والعاطفة لا توجد الا حيث يكون العقل السليم
والقلب السليم . لقد دعوت رُق الشباب اليه وقلت في ذلك
انك تدعوهم الى أن ينظروا نظرات بريئة ؟ حناينك ياسيدي
فما أرى الا انك تدعو مفتونين مأفونين ليس عندهم مسكة
من العقل ينظرون بها نظرات بريئة . سيقول غلبهم اهم
أبرياء النظرات لكنهم اذا خلوا الى شياطين فراغهم استهزأوا

وقالوا أن أراد محمود بهذا الا الجديدة .

كان يجب عليك أولا أن تستهدي عقولهم . تبين لهم
أولا أن ما يقولون فيه نفوسهم إنما هو الضلال الويل حتي
إذا ما استملت عقولهم استملت بعد ذلك عاطفتهم وعقبتهم
على مذهب أفلاطون وهنا تستطيع أنت أن تشرهم
بالجمال من غير أن يستهزأوا بك وهنا يستطيعونهم أن ينظروا
بمبنيك الى الجمال من غير أن يعبثوا به .

ولا اخالك الا على علم بمن هم الشباب . واعتقد انك
قد خالطت منهم الكثير . كل منطق لهم مذكوس وكل
تفكير لهم مقلوب ولقد كفا في الاستاذ الكبير المقاد في كلمته
المنشورة بأول الكتاب أن أقول لك ان أكثرهم يخلطون
الهزل بالجد فكان عليك أن تبين لهم الجد بين الحق والباطل
وبين الجد والهزل وهنا يتقبلون دعوتنا الى الجمال لا ليعبثوا
به ومن ذلك يتدرجون الى الفضيلة وهي الغرض الاسمي
وأري انك قد أغلقت نقطة اخري بينها لك فخر الادباء
الاستاذ المقاد وتلك هي رياضة الجسد . وما أحسبك

الا مدليا بكنك في ذلك في كتاب آخر فانا عند حد قولي
هذا . الا اني أقول لك اننا مادام لنا أجساد فيجب أن
نبحث في أجسادنا ولا نقول ان فضل الانسان في تربية
روحه أجل من فضله في تربية جسده فان أكثر شكاتنا ترجع
الى ضعف أجسادنا

يارعاك الله ! . بالله لا تكونن كأولئك الذين يستكينون
الى الجمال فقط واذكر ان في نفس البشر ضروباً شتى من
مختلف الاحساسات والمقولات . فلا تكونن كمن أوصد
حجرتة مع دمية ثم طفق يحدجها بنظراته ويستشر من ذلك
جمالها حتى ملها . أجل ان هناك عاطفة ولكن عاطفة بغير
عقل سليم وجسم صحيح تقود صاحبها الى البهيمية . والوثني
يعبد الدسي والاصنام وفي قلبه عاطفة العبادة الا انها عاطفة
حقيرة لانها بغير عقل

اريد منك أن تجعل كل انسان يحس بشخصيته . وللعقل
في شخصية الانسان تأثير كبير بل هو المسيطر على سائر
الاحساسات . أرجوك أن تنزل الي حيث كل شاب ثم

تسمو به بعد ذلك حتى يرقى الى منتهى خيالك . عند ذلك
يقوم كل قارئ ويقول : انني انسان ان لي عقلا يجب أن
أستخدمه ثم يتدرج الى الشعور بالجمال حسيا كان أو معنويا
ومن ذلك رى حكمة القصة في جميع الحقائق وتسترها
وادخالها في النفس من أقرب طرق وهو طريق المنطق
الذي يعمد صاحبها الى الاستدراج من الاسباب الى الحوادث
الى نتائجها وهنا يسمع الانسان صوت العقل مختلطا بالماطفة
تلك نظرات أجماعها اليك وكان بودي أن أفصلها الا انني
لما أردت أن أوجه نظرك وحسبي ذلك

ولي بعض نظرات أخرى في اسلوب الكتاب .
فانك لم تسلك سبيل القصد في كتابتك بل أتيت بترادفات
بعد مترادفات حتى لا تكاد تملو صحيفة من أربع أو خمس جمل
معناها واحدة فأنت تقول مثلا عن الاخلاق الفاسدة
(لا يؤسى كلامها ولا يرجي رأيها ولا يلام صدعها ولا تسد ثغرتها)
وكانت واحدة من هذه تكفي وأنت تقول في صحيفة ٢٩

الحب ؟ أن يكون بين قلبك ومن تحب تدان واقتراب اتفاق وتحاب . تألف وتواد . تخالط واتحاد وكان يجمل بك أن تقول : (الحب ؟ أن يكون بينك ومن تحب تدان وتحاب) فإن التداني يشتمل على معنى الاقتراب والتخالط والتحاب على الاتفاق والتآلف والتواد والاتحاد .

ثم انى على ذكر هذه المباراة آخذ عليك اتباعك أسلوباً غير عربى فيها . فانت قد حذف واو المطف بين كل سبعة وأختها وليس للكاتب العربى أن يحذف واو المطف اللهم الا اذا لزم ذلك في الشعر

أمثال هذا الاسراف كثير في كتابك فلم تقتصد أيضاً في بعض المعاني فانت تصف الجمال وصفا غير منطقي فتقول في صفحة ١٧ (الجمال خير دواء لجميع الادواء) ولا أستطيع الا أن أقول لك أن جميع الادواء أي كل داء توجع منه انسان أو حيوان أو جواد فتي كان الجمال شافيا للحمي وهل تري انه يريء الاكمة والابرص

ثم انك سرت في أسلوبك على نهج السجع الذي

لا ارى لك ما يبرر استهجاه ولا أرى ان السجع الآن عدة
من عدد الجمال الكتابي فقد ابتذله العرف زد على ذلك انك
كررت - جمات في صحائف عدة . فانت تقول في صحيفة
٧٧ : (يا لى صبا به ، ويتأوه كآ به) بينما تقول في صحيفة
٣٥ (من حرارة الصبا به ... من فرط الكآ به) وأنت تقول
في صحيفة ١٧ (النواظر الدعج تحتها المباسم الفاج)
وفي صحيفة ٢٨ (فحاذر من الطرف الادعج والمباسم
الافح) وقد كررت لفظة دعج في نفس هذه الصحيفة
ثم مالى أرك قد غلوت كثيراً في علامات الاستفهام
والتعجب والنقط التى لا طائل تحتها ولا مبرر لها . هل
ترى ان لهذه العلامات الاستفهامية والتعجبية تأثير على النفس
الآن بعد أن صار كل كتاب حديث يحوي منها زهاء الف
هذه نظراتي البريئة ياسيدي قراءه أزجيتها اليك بقلب
مأوّه الاخلاص والوفاء وأبسطها اليك بيد المحبة الخالصة .
وأرجو أن تردنى عن طماحى اذا رأيت فيما كتبت طماحا
وسلامي عليك ما امت تسمى الى الفضيلة فما عدم أولو

الفضية جوهرها وان عبث بخيالها العابثون

١٦ يولييه سنة ١٩٢٦

احمد خاكي

بالعلمين العليا

* * *

عزيزي

وصل نقدك في اللحظة الاخيرة التي أعددت فيها الجزء الثاني . لذ أرجيء الردء مصلا الى الجزء الثالث — أن أمتد جبل عمري — لكي أجيب مجملًا عن تعكر على صفو انمي بالجمال بـ فكرتك التي رغبت في أن تصب في نفسي ، وما هي بواصلة ايها لاني أنظر الى الحياة بغير نظرتك . . . انظر الى الحياة نظرة توحى الي الاستنعار بالجمال حسياته ومعنوياته ، لأنني استشعر من هذه النظرة العميقة نظرات لجمال الضيعة تبعث في نفسي لما لذذا هو الشعور بروعة اللانهاية ، هو الشعور بجلال خالق هذه اللانهاية . . . سألت الله عند ما زمعت أن أكتب (مملكة الجمال) أن

يهب لى لسانا جريا ، وقلبا ذكيا وفكرة نقادة وقرينة
وقادة ... قان كنت تظن اني لم اوفق فى سؤالي ... فقد
وفقت - على الاقل - الى كتابتها بروحي ... وما نحن
فى هذا العالم غير ضحية للفكر وفريسة بين مخالب فهم معنى
الحياة ، ولكنهم يسمون آلام الاديب المعنوية (عبقرية)
ويعودون علينا بالقباب النبوغ ، وما هذه زريد ، ولكننا نريد
حرية من سجن أفكارنا .. فلا نجد مانبغى الا فى الموت !!
وينا نحن فى بيداء أفكارنا تتوه فى فسيح أطرافها ...
نبحث عن حقيقة الجمال ، غفلين ذكريات الماضي وآلام الحاضر
وشبح المستقبل وما فيه من مطامع خادعة وآمال كاذبة ،
ذا بالفكرة تحرق أذهاننا وتضرب على الوتر الحساس من
قلوبنا فنتنبه ولكن لنشقى ، ونستيقظ ولكن نارا حامية
من آثار الفكر نصلى ، ثم نتخذ هذا الفكر سيرا اذا ما استيقظ
من نومه وشمرنا بلذة انتباهه .. ولا نزال نتلقى ذلكم الدرس المر
على الحياة . ونحن نبتسم ونبتسم حتى نشرب الكاس حتى ثملتها !!
اتقدمت نظرتى القائلة ان (الجمال دواء) وضربت

مثلاً بالأمراض الجسمية وفاتك ان الطب الحديث اكتشف ان الموسيقى والغناء تشفي عدة أمراض ، ولا حاجة بي الى التدليل على ذلك ، لأنك تعرف ان الهم داخل تحت الجمال المعنوي .. سيدي : في جمال الوجوه والفنون .. في جمال الطبيعة والعلوم .. في جمال الاخلاق والمدارك ، بهجة لافوس ودواء لها بعيدة عن مرأى شكك وغمرات ريبك !! .. أريد أن أداوى الناس بدأهم فتأني الا أن تحبني على الشبان وأنت تعلم أنى من أولئك الشبان لا أشعر من الجمال غير الشعور الذي وصفت .. أما البهيمية البشعة .. أما الشهوة الساقطة فان تتحرك عند رؤية جمال حسي الا عند (الحشاشين بتوع الجوزة) : .. تلك عقيدتي وذاك شعوري ، وأنت تعلم قدر تقدير العقيدة والشعور في نفسي .. سيدي : .. تجرد من ريبك وثق بطهارة قلبي تقف على حقيقة نفسي : .. ولا تحاول ان تنزع مني طهارة قلبي لأن من زعها منى نزع معها أسباب حياتي !! ولا أخالك الا مريداً لصديقك ان يحيا بقلبه وروحه وطهارته !! ..

عزيزي : تعلم أن الله العزيز الجليل أوجد الحاسة النوعية في الناس لحكمة تقوية التناسل لأن النسل كلما كانت شهوة والديه الشرعية قوية ، كلما صح جسمه .. بدلتري بعض الاطباء قد علل وجوب أن يتزوج الانسان بزوجة ليست من أسرته لأنهم لاحظوا ضعف نسل القرييين لضعف تلك الشهوة .. لا أريد أن أطيل ، لأنني وعدتك الكتابة في الجزء الثالث أن شاء الله ولكني أريد أن أقف فظرك ألى أن الله اوجد الحاسة النوعية للحكمة التي أرادها بتناس الجسمين . وبذا تقف على نظرتي القائلة ان مجرد النظر الى جمال لا يتوى هذه الشهوة مادام (الناظر) ينظر الجمال بروحه لا بجسمه .. وقد تتساءل كيف ينتقل شاب جسماني النظرة ألى روحها ؟ أقول لك بأن يحدث نفسه بموضوع غير (جسمه) فتصرف نفسه ألى الروح ويأتي هذا بالممارسة . . .

تعرف أن جموح الشبان يدفعهم هو والضعف الخاقي والنفساتي ألى البعد عن الفضيلة الى « افتراء الأبطال والتعدي على أعراض الوالدان فيعيشون في القاذورات كما تعيش الديكة

فيما يخرج من السيلين » ونريد كبح جماحهم بممارسة النظره

قدت لاسلوب غالطا فأقول : اراد المترادفات للتأكيد وأرى أن لا يؤخذ الكاتب بتكرار لقضة كتبها . أما السجع فرأى فيه أنه مستلح . ادا مغير متكاف اما ما عت على أسلوب التجديد فليست أجيبك ، كثر مم قل الاسناد أحمد أو الخضر منسي عن اسلوب المرحوم ولي الدين يكن « ضن بعضنا أن كثرة ورودوا والعطف شيء من روح العربية وجوهر من جواهر كتابتها حتى اذا ذم اسلوب قال باقده ، ه أسلوب افرنجي يبدأ . ا قائلون للذي تهمنا بما اتهمنا : أن أنت أنكرت على الاسلوب العربي ندورة الوصل فقد أنكرت البلاغة والبيان الساحر في القرآن المجيد . ندورة الوصل هي تلك نبرة البارزة المتجلية في ديباجة ولي الدين : جمل متراسة متساندة تبلغ أذنك عجولة ، ما تتصل الواحدة بالثانية إلا بما لا غناء منه من حروف الوصل . فاذا ذهنتك يتلقفها الواحدة بعد الاخرى وهن على روعة وسحر ، وكأنك بها نفحات موقعة على ابداع

وشجوا . انظرون ، نظرت الخير ألى هذا الترتيف في المعلوم
والمجهول جزء اول

(أما بنو فروق فمغلوبون على امرهم قضي عليهم أن
لا يتحصلوا من الحياة الدنيا إلا المصوم ، يعيشون فيها ، لا يرون
شمساً ولا زمهراً (ولا يسمعون لغواً ولا تأثيماً) . عاينهم
ثياب من نار . كلما شوت منهم جلوداً بدلوها جلوداً . تتعاقب
الآباء وهم سكارى حيارى ، كأن عهدهم بالحشر قريب
ينظرون من خلال اليأس ألى بارق الامل) . على أنه إذا كان
في الحذف بلاغة وجزالة فإن في التكرار لمثلها مع زيادة في
الروعة والابداع اما تري في قوله من (الصحائف) ص ١٨
(ويني وبينك ، لو شئت وفاق تريده الايام رونقا واحكاما
ويني وبينك ، لو رمت ، خلاف يقضي به الموت الزؤام)
أما ما رأيت من اسرافي في المعاني فأعفوه لك لأنه
منطق معكوس وأتجاوز ذكرك النقط وعلامات الاستفهام
والتعجب وحذف واو المطف و ذكر الواو في البدء . . . الخ
لأنها من مقتضيات اسلوب التجديد وقد يجب فتح باب

الاجتهاد في الاساليب كما يجب فتح باب الاجتهاد في كل شيء ١٠.
صديقي : قد رأيت روح الاخلاص خلال نقدك وألا ما كنت
أجيبك هذا ماعن لى ذكره الآن وتحيتى اليك وسلام الله
عليك و « القريع »

— الى مشتركى مملكة الجمال —

(١) رسم الاشتراك عن جزئين اثنين ٦ قروش (٢) لا
يقبل الاشتراك خارج القاهرة الا اذا كان مصحوبا باجر البريد
(٣) يجب أن يخطرنا المشترك عند تغيير عنوانه (٤) ترسل
الاشتراكات للمؤلف بعنوانه (محمود علي قراعه بمنشية البكري
مصر الجديدة)

نفثة مصدور

أو ذكرى ٩ مارس عام ١٩١٩

وقفة على قبور الشهداء يوم ٩ مارس عام ٢٤

وى ! . . . حتى الطبيعة قد تشعبتها الهموم ، وتقسمتها
أنعموم وتوزعتها الفكر ، فتسريلت بلداس الحداد يوم ذكرى
ضحايا الحرية ، فجلبجات السماء بالسحاب واعدت بالبرق ،
وأسبلت مطرا كأفواه القرب ! ! !

أروني قبور من حملوا أنفسهم على الماطب في سبيل
مصر ، أروني قبور من استجرت هيجاء القوة فاقبلت
آجالهم تفترس آلامهم ، بلغت قلوبهم الحناجر في هواها ، أروني
قبور من تداعت اصواتهم أذ تخلصت عليهم دروع باطل
من غلظت أكبادهم وقست قلوبهم وجفت نفوسهم وادعوا
أنهم آدميون ! -- أروني قبور من سلوا سيف الحق -- أروني
من أرووا شجرة الحرية بدمائهم ! -- أروني قبور الشهداء ! --

أروني شعبة من شهب حماسنا وجارحة من جوارح وطنيتنا
وغصنا من أعصان نهضتنا، وسهما من سهام كراتنا ! ..

هنا .. هنا الشهداء ... ويعلم الله أنهم ، اضجعوا ^١ في
حرية مصر ، وما افتروا في الجهاد وما تراخوا -- دأبوا -- ولم
يأتلوا ^٢ -- جاءعدوا فصرح الحق عن محضه ، وانكشف
الغطاء وأسفرت أنظمة ، وبان اليقن ، وعرف العالم أننا لسنا
بهازلين ! -- هنا يرقب الشهداء ، واه وان يث قر عدت لدار
يتنا واث ، ألا أن ارواحهم قد قربت منا وتادانت ، فهم
بقر بنا وبراي منا ومسمع ! -- ماتوا . ولم تمت ذكراهم ماتوا
فدلوا على ان المصري يرى أن الحرية ليست بأمر منيع المطلب
ولا بأسر الخطة ولا صعب المزاولة ، مادام قد آلي على الثبات
حتى الممات وسادات التضحية رائده . ماتوا وقر جاهدوا
فانقاد بجهادهم لنا ما نصعب من أمرنا ، وأمكن ما تنع ، ورسول
ماتوعر فاضحت الحرية على حبل ذراعنا ^٣ وأنا لبنا لغوها
مادام الثبات حليفنا . ولقد سافروا سفراً لا رجوع بعده

فلن يأوبوا ألينا ولن يعودا . ولكن بتضحيتهم نشر حب الحرية اجنحته على مصر وجعل ابناؤها تحت حضنها فاضحي كل أبناء مصر اليوم مدججين بسلاح الحق — فهؤلاء الشهداء ذوؤابتكم وفي بيت شرفكم أيها المصريون ! هؤلاء آيات الوطنية . . . هؤلاء شواهد التضحية ! . تلك أعلام لامعة تلك دلائل ناطقة ! . تلك شواهد صادقة ! . تلك آيات باهرة على أن في السويداء قلوبا وفي الكنانة رجالا ! .

أي ثابتي الأفتدة ، أي صارمي القلوب ، أي جريثي الصدور ، أي صادقي البأس ، أي محبي مصر ! . سلام عليكم أشياع الحق . سلام عليكم فريق الهدى . سلام عليكم سيوف الحرية . سلام عليكم دعائم التضحية . سلام عليكم يوم دافتم عن مصر وعن عرونها ! . سلام عليكم يوم نشبت الحرب بين الحق والباطل فكنتم من سبرتهم البلايا فوجدتهم لبلاهم مخلصين أذ ضحوا بدمائهم علي . ذبح حريتها ! . سلام عليكم يوم مددتم أعناقكم إلى التضحية ورمبتم بطرفكم إلى الجهاد أجل لقد أرقم دماءكم ودمهم قفاضت دموعنا وترقرفت وتحدرت

عبر اتنا وسطرنا سيرتكم بماء حياتنا وتبر اخلاصكم واخلاصنا
وباطراف المدى على رفاق أكبادنا . . . فقروا اليوم عينا
واستريحوا بالا فسنبقي ماحيينا حاملين لواء الاستقلال أو
تطلع شمس الحرية وتبرز حجابها وتحسر قناعها . . . فنحن
لم نر بعد من الحرية - أيها الشهداء - ولازلنا ظامئين أليها
وأنه وأن تك قد حالت بيننا وبينكم ظلم^١ ليل الباطل
وحنادسه ، ألا أنا سننبعكم بعد أن نغرق ستر ذلك الليل ويتنفس
صبح الحرية على ديارنا . . . فنحن لازلنا كما عهدتمونا ، لا نرضي
بمعزات الذل والهوان ولا نقضي على انقضي ، لا نقيم على
الذل ، ولا تتجرع كأس الضيم . . . فينتنا وبينكم ذلك العهد
سنعمل لمصر مادام فينا نفس يتردد وعرق ينبض . . . بيننا
وبينكم أننا سنجاهد ، مادعى الله داع وماسطع في السماء نجم
وما طلع فجر ، ومالي الوطنية ملب . . . تلك ذمة في أعناقنا
لا يلبسها الزمان ولا كرور الأيام .

لقد قتلتم في - بيل الجهاد فجنان الخلد مشواكم أيها الشهداء

لا طهار .. جدتم بأنفسكم فاستأثرت رحمة الله بكم ونقلتم إلي دار كرامته ، واختار لكم ما اختار لأصفياه من جواره فنعمًا جهادكم ونما هناؤكم . وفي ذمة الله أيها المخلصون . . .

مسابقة أدبية للقراء

أجب عن واحد فقط من هذين :

١ - (١) ماهو الجمال المعنوي وماهو الجمال الحسي ؟

(ب) مارأيك مختصراً عن كل من الجمال الحسي والمعنوي ، أيهما أقوى تأثيراً في النفس ولماذا ؟ اعلل ماتقول

(٢) أي مغزى نربي اليه من « قصة حب » ؟ اذكر ذلك

فيما لا يزيد عن صفحتين

وسنثبت آراء العشرين الاول في الجزء الثالث ان شاء الله

محكمين نخبة من الادباء ، هذا على نشر صورهم واهداء الثلاثين بعد هؤلاء كتباً قيمة . وترسل الاجابة للمؤلف

﴿الكشفة﴾

هيا الى العمل خير الوطن !

الامة جسم وأبنؤها أعضاؤه ، وما لم تكن الاصحاء
سليمة لم يكن الجسم سليما .

عرفت ذلك . مصر قدما وعرفه من بعدها الاغريق
أذخظ لهم (ايكورغ) — تميز كاهن مصري — خطة
حكيمه قضت على جميع الاسبرطيين الاشتغال بالتمارين
الرياضية الشاقة فينشأ الفتيان أقوياء يدافعون عن وطنهم
ويحمون ذماره — وحتمت بتوطيد الصفار على الفتح المحجور
وتفتح التمهير والباسهم نفس اثياب صيفا وشتاء واقتراشهم
الغاب الذي يقطعوه بأنفسهم . . . فما أبدع تلك التعاليم
وما أجملها . . . تعاليم بلغت بها (أسبرطة) مبلغا حسدها
عليه جيرانها . . . وأي قوة للبلد أقوى من تربية النشيء على
حبه ، ووقف جسمه وروحه على الدفاع عنه . . . وأي تربية
أجل وأرقع في النفس من استشعار الصفار بجمل الصبيعة

واستجلاؤهم محاسنها ، وتحملهم الشدائد بلا ضجر ولا تذمر
 أنها تعاليم الشجاعة يا صاح ، تعاليم الفروسية ، وتهذيب
 النفوس ، الوصول بالصغار الى كنه الحياة ولما يذوقوا
 غرورها ! ! . . . تلك هي الكشافة ! ! . . . كذلك عرفت
 وكذلك يجب أن تعرفها أيها القاريء . . . حياة أخاء ،
 حياة وداد ، حياة اعتماد على النفس ، حياة هي حياة الحياة . . .
 فإذا عليك أيها القاريء - ان كنت والدآ - أن تنظم أبناءك
 في سلكها ، فتخرج بهم عن مأزق السفاسف الموروث .
 تخرج بهم عن حكايات العجائز الملققة ، تخرج بهم عن الرذيلة
 ممثلة أمام أعينهم في وجوه عدة من عيشهم مع أهلهم القدماء .
 ماذا عليك أن تجعل من ابنك مفكراً وحكيماً وفيلسوفاً
 صغيراً ؟ ! ماذا عليك أن تهذب ابنك لبلاده وقد نشأ من
 ترابها ؟ : ماذا عليك لو لقنته دروس الحياة على الدهر —
 ذلك الاستاذ المهذب ، الذي لن ينسي تعاليمه ماعاش : . . .
 الكشافة درس قاس يتعلمه من وحي التجارب فإياك أن
 يحرم منه ابنك ان اردت أن يشمر بلذة الحياة ، فيشعر بلذة

الشرف . فيحلو له ان يستشهد في سبيله

هذا وقد اوعزنا للاستاذ احمد افندي عبد الرحمن قراعه

(١) 'الاستاذ احمد ابن عمنا هو أديب تدعيه' الكتابة بأكثر مما يدعيها . ففى منك الشن عليه مشاعره وعواطفه . سكن له آراء سادة عيب ما يصح لأن يكون مبداً للحياة فتتبع في مصر وفيها ما يكون خطراً وأخذنا به .. 'الاستاذ احمد' اسم مشهور مشرح راس محمد دور سري في رواية توسك نظريته 'القائمة' (حياتى الخاصة كفتن هي معبد مقدس حرام على الناقد العزيز الذي يعرف حدود وظيفته أن يقترب منها أو يسبها بسوءه لأن فينا ما نرى 'ويندي' انه اجبين خجلاً . كلا عما انه 'نبا' بن وأسرف وأحدي من حياة كيرين يد جيهم 'ناس' بتوقير ويخون أمه به تركب . بل لأن حياة 'نمن' حتى ما يك زهن حقه أن يستمع بها كرساء ويقضيها كما يساء وكغيره من الناس) ويرى 'الاستاذ احمد' عبد الرحمن قراعه اخامى نفس الرأي حيث يقول « حياة 'نمن' ايدياً عن خسبه 'نشرح' ، هي حياته الخاصة وما يك وحده . وليس لأي كان أن يشارك فيها » فعارضت هذه الفكرة مخالفتي غداً في الرأي وشاءت الظروف أن أصمت . على أني أرى أن أحجب هنا على قول 'الاستاذ في معرض 'رد علينا' واكتفى بالرد على قوله .

أن يرب قدامة اسكازية عن الكشافه فمر بها على وجهين
فجاءت تيس دلالا في حلا فكر مغلق وهي بوجهيها

﴿ الوجه الاول ﴾

| | |
|---------------------|---------------------|
| ها الى طلق الهواء | ها نسكر في الخلاء |
| نبي خياما في الفضاء | حيث الهدوء الشامل |
| حيث العميا في سكون | والريح تعبت بالغصون |
| والكون أزهي ما يكون | فيه الجمال الكامل |
| بين لروابي الشاهقة | تجد الطيور الداطقة |

« لم تبيع نفسك . على سبيل الفرض . أن تقول عن ممثلانه سكير
عريد مدمن على الكوكابين وتحبس لسانك عن التفوه بمثل ذلك
عن مدرس أو مهندس أو طبيب الخ ؟ واثن كنت تطلق لسانك
على الجميع فهل تغلق عينيك عن مواد العذف والسب ؟! والا فهل أنت
مستعد للحبس ؟ أظن لا . ووقاك الله كل سوء » فأقول لابن العم
متسائلا ومجيباً « هل امتناعي يا عزيزي عن الخوض في سير الممثلين
تعفماً - (كما أقول أنا) أو خوف الحبس (كما تظن أنت) حجة
لنظريتك ونظرية صديقك علام ؟ ! أقول لا . وهذا الله جميعاً
الصراط المستقيم

| | |
|-----------------------|----------------------|
| تملك الحياة الصادقة | وهناك ظل زائل |
| أسمعت في الليل البهيم | والبدر تحرسه النجوم |
| لفظ يردده النسيم | والكل دنف غافل |
| انصت فليست مغاليا | هلا سمعت مناجيا |
| الليل أمسي داءيا | احفظ لما أنا قائل |
| فكر عميقا يابني | واستهدف الهدف العلى |
| واطو بطاح الارض طي | فكذلك يحيا الباسل |
| الحزم في بعد النظر | والامن في بحث الفكر |
| من كل شر وخطر | وأخو السداد العاقل |
| عسكر سعيدا في الجاد | واقطع على متن الجياد |
| ما بين حزن أو وهاد | لا يمنعك حائل |
| لازلت دهرك ناعما | ومن انخاطر سائب |
| يحميك ربك دائما | وعلى الحوادث صائل |

﴿ الوجه الثاني ﴾

في الهواء الطلق في رحب الخلاء يسعد الكشف موفور الهناء
لذة الانفس في زهر وماء وشعاع الشمس يحى الاملا

همك فاغتمها الحياة الصادقة واستمع صرير الرياح الخافقة
 واعل هاهنا الروابي الشاهقة رب عسر مع جد سهلا
 غرد اللبل فهل تفهمه انني أسمع ما ينظمه
 أرسل الشعر وقد أحكمه نحيي انقول نسيم دجلا
 حدد الطرف وحدق من بعيد احكم الاعمال عن رأى رشيد
 رضا صوبت عن قصدٍ سديد فاض به لا تزل من عزلا
 لا تتم الا على مستشرف لا تضع نفسك في مستهدف
 ونحصر من عدو مخف نهم هذا العمر بالصنو حلا
 أسعد الله لك السكني به وتولاك لدى تجوابه
 ركب البحر على ارها به فسير عاك الذي ما غنلا
 وتلك هدية من أخي الاستاذ نهديها للكشاف من
 نتراء . وبها نحث من لم ينتظم في سلكها من الفتيان أن
 أن ينجى من طيب تمارها . . . فالى خير الوطن يافتيان النيل
 المقدي . . . حي على حياة الكشف حيث تسجع الضيور
 بصدق العزيمة ، وتندفق أنهار الحماس من زلال قوة الشبيبة ،

وتنهر سواقي الاستشعار ببحان الحياة وبهجتها من صفاء
جربال الطهارة : حي على حياة الكشف يا صاح ،
فهي الحياة مكسوة بجلبابها الحقيقي ، وهي الحياة قد حفظت
رواها : انظر الى العقولة والشباب والشيخوخة
وهبا الي خير الوطن : : . . .

صلة مباحكة الجمال

بقرائه ومشاركه

تروى في غير هذا المكز أنا كتبنا مسابقة أدبية لقرء
وغرضنا منها لوقوف على افكار القرء ومارضة مالا يتفق
مع الحكمة منها ، فنحب أن يشترك جميع القرء فيها لأن الحقيقة
انما تظهر من مصادمة الافكار

قصة حب ؟ ...

لقد ضرب الضربة القاضية . . .

وانه للغضب الاعمي .: ذلك الذي ملك عليه حواسه .:
الغضب الذي نبع من بين أصابعه القابضة - كسائل حار . .
أفارقائه وأهاج هائج . فترك طائر عاطفة الغضب يطير من
عشه وقد كان . بينهما منذ طفولتهما ، حاجز الحب المنيع .:

لقد أحبها فكان أتيه في حيرة حبه من فقيد ثقيف .
تغاسب الغرام فؤاده ، وسلب الاوام نومه ورقاده ، وأسره
لهوى العذري ، وأضله ليل شعرها الديجوري . . ولا غرو ،
(ثريا) ظبية أدماء ، وغادة حوراء ، دمية القصر وخريدته
وواسطة العقد وفريدته . كان حديثها ألعب بالمقول والالباب
من نغمت العود والرباب ، وأخلب من طنين الاوتار بأذهان
أولي النهي والافكار .

لقد أحبها^١ بعد تلك السنين، سنين الوحدة والافراد،
بلا نجاة من ذلك الحب المحزون .. وبعد ذلك الغضب الذي
لم يقاومه .. لا .. لقد قاومه : .. فلقد رجع اليه صوابه ،
فسل سخيمته وأطلقا نار غضبه ، بعد أن أودي بحياتها ...
قدر غمضة العين وانتباهتها : .. ضبط حواسه : .. وقف : ..
فراي جفنيها يتقلان ثم يفتحان : .. ولقد رأي ذلك التنفر
الذي يراه الانسان من أعين مرضي ذوي جنة - ولذا قد ارتعب : ..
فلقد اوقفته على مغبة سوء عمله : .. لقد قبضت على أصابعه
الدائمة .. وهناك علامات دله على تلك الفعلة الشنعاء —
فوق ذلك الجلد الابيض — ولكن رعبه لا يجديهِ بعد
جرمه نقما، ..

فاتهل قائلاً (ثرياً) ! .. وهزها ، فأذلا حراك بها
وأذاها لا تحير جواباً ! .. واختنت الحلقة بغمضة من جفنيها

(١) قال لامارتين (ان في الجبين لغة تقرأها العيون وان
في وجه الشباب أوتار عود يحركها الفرام بلحظة من لحظاته فترن
في الملوب رنات لاذة ولها كلمات في لغة من لغات الدنيا على الاطلاق)

فياهلول ما يرى . . . جسمها الرقيق ممتد على غطاء وسادة
أريكتها ؟ حيث كانا يجلسان ويضغط كل على يدى خليله
والسكون يحفهما اذ يرتشفان كؤوس الحب الصادق . . . جس
يدها فأذ لا نبض لها وأذابها باردة كالثاج . . . ترك اليد التى
طلما لثما فسقطت ثقيلة على الوسادة . ولقد تسافط شعرها
أثناء الكفاح وظهر سواده أكثر من قبل . أذ امتدت على
الوسادة فكانت (ملك الجمال) وضغط أذنيه على جسمها
(الفتان) . . . ولكن : . . أذ لم يعرف قلبها أذنا ، فلم يسمع صوتا
ولقد سمع أنه أذ اوجعت مرآة لقم حي يتجمع (بخار الماء)
على سطحها . فمند ما أحضر مرآتها اليدوية ووضعها فوق
شفتيها بين يديه المرتعشتين لم تلك النتيجة التى كان يبغيها . . .
فرغب فى ان يطرح رأسه ألى الخلف ويصبح صبيحة حزن
وأسى ؛ ولكن حنجرته جفت ونفسه ولي فلم يقدر على أن
يردد صوتا . وكان عينا تنظر ماجني من نافذة مطلة على الشارع
فأرسلت غضبها بين طيات الريح المزججة الهابة فى تلك الغرفة
ولمست والتقديس والتبجيل راثدا رسغ تلك الغيداء ! :

فرغب في أن يسقط على ركبتيه ويحشو أمام تلك المطروحة
على الوسادة ويناجيها ﴿ثريا﴾ : ﴿ثريا﴾ ! ولكنها قد
ولت وهكذا كان ، ، أياه ! أن ﴿ثريا﴾ كخيال مخلوق وهمه
قد رحلت .. يا لله ! قد انقبضت وسائله ولم يجد لشفرة محزا ،
فازاقت المرأة من : د وتماثلت على الرخام فوقف مبهوتا
مكتوف اليدين ؟ .

والآن . ولقد أيقن أنه يسمع خطوات على السلم
لكن لا : ...

أما كان رسول جمالها يحرق حماها "صغير" ...

غطي عينييه يديه ، ولم يحق عبثا ! .. ودارت بخلاعه
طويه في ذلك "ضلام" الذي في رأسه فصبحت حركة زحفت
بخطي بطيئة فمك حب الخلاص - من ذلك المأزق الخارج
عليه أمره وكان يحرضه وتلك الطويه ضائعة عليه فكنته
ألي يديه . ثم صاحت الفكرة من كل ذرة في دمه ، ومن كل
حرق في جسمه ، ومن كل خلية في عقله . . ' فأحرقت

مآقيه لانه لم يدر كيف يكتم أو كيف يخفي ، وهزة الخوف
هزة ألم عنيفة.. خوف من ماذا؟ ،، لقد كان في تلك الحالة شاهد
الشخص غائب العقل فهأله الجرم حيرته في تجزئه عن الخروج
وخيل له ان آثار فعلته لن تمحي

ولماذا يهرب ؟ ! .. انه في جهة خالية من الناس لم يسكن
فيها غيره و (تربا) وربما لا يأتي أحد قبل يوم الاثنين ، فاذا
ما أخرج المفتاح الخارجي من قفله ، ما ردد أحد في أن الفتاة
ذهبت للتريض ، كماداتها : .

(٢)

يا المصباح ! - صباح الاحد - ويا للغد الاسود . -
يجب أن تكمن ذكاء في مكنها فلا تطلع الا بعد أن تولي
تلك العاصفة . يجب أن يكون صباح الاحد كباقي أيام الآحاد
يجب أن تطول غيبة الشمس

الآن وقد أرخى الليل سدوله ، فاظلمت الغرفة —
بحث (بطلنا) عن الزر الكهربائي وقد كان يعرف موضعه جيدا
واسكنه الآزولي كأشيطاننا رجيا ، حركه ، فاشعل عود ثقاب

أواه - أواه - واحسرتاه - لقد رأى « ثريا » مرخية يداها ،
ممدودة رجلاها ، ميتة لاحتراك بها - فاعتراه جنون ،
وفاضت من عينه عيون ، وعدم الجلد ، وقارنه الكمد ملح أصبعها
الابيض ملطخا بالجرم ، ففقد كل حواسه عن حقيقة أمره -
هو ذلك الرجل الوقور الهادئ الذى عاش طويلا . وثرأ
العزلة ، والنفع فى الحياة ، مجهدا نفسه فى قدح زناد فكره
لكي يصلح العالم مما اعتوره من فساد - فاضحي حديث الناس
عن عزائه ، وحبهم له ، وخجله حتى عند جلوسه فى مكتبه
مخاطبا بألوية النجاح ووسائل انشاء والمعجب من محبيه الكثير
والمعجبين به - فهل رجل مثل هذا يثير نغم الفتن ؟ ، عجبا
عجبت لذا كما ولكنه رجع لنفسه ومثل لها انه غريق فماخوفه
من البلل ؟ ، وانه فى وسط حريق فاحر به أن يتدبر ، ،
وقد كان غريقا حقا ولكن فى فيضان غريزي أعمى وهو
ألا يكشف جرمه والا يعرف الناس عنه انه قاتل أثيم ،
فرفع عود الثقاب فوق رأسه ، وصار يحول عينيه هنا وهناك
متجنباً النظر إليها باحثا عن اخفاء حادثة جرمه التى أمضته

بالشقاء . لقد أحرق عود الثقاب أصابعه فحركه ممسكا إياه
من حزنه العلوي ليهبه حياة أخرى نضع ثوان

(٣)

ناح نواح الخنساء على صخرها ، وأجري الدروع من
سواد نهرها على ما قدمت يداه على قلبه . . اذ هو قاتل حبه .
فصار يتلخي بنيران الوجع والاشواق لرؤية محياها ، وقد
قرح الدمع المنهمر أجفاه وانساء الهم المبرح ذكر مكانه . .
نعم . . يجب أن يراها ثانية مهما كلفه ذلك من عناء وألم . .
يجب أن ينظر اليها . . التف اليها ، واذا بها ذات الوجه الجميل
الساكن كرخام مقوش على لفائف شعرها السوداء . . .
ولا تزال تبسم كأن (تريا) الراحلة قبلت شفقتها وهمست
بعض تمويذات الابدية في اذنيها . . .

كان كل شيء ساكن

سكون في سكون

سكون عميق لا يقطعه الا صوت سقوط الماء في الحمام

وخفة ان بعيد حسبه دقة قلبها ، فاذا هي دقات ساعته التي
ورثها عن أبيه --- يأتك كرى الموت --- ارتجف واتعدت
فرأى صه ، ووقف عود الثقاب فخيّل إليه انه يرى غباراً مضيئاً
يتصاعد من جسمها - وحالة انطفاؤها لطلب العود الأحمر ، اختفي
هذا الضباب وانكبه لم يخف عن حاسة البصر بغير ان
يتراك حاسة اخرى هي حاسة حقيقة وجودها . . . بدت
له (ترياً) ثم انفخت انتفاخاً عظيمًا ابث منه عطر
الحيف زكى كرائحة خشب صندل . . . فلم يطلق لذلك
صراً! . . . وفي تضال ذلك حراك أصابعه حركة تعلق
عزماً على أن يذهب سريعاً . . . هبى له أن سبيله من غير
وعر - فهو لم يتراك شيء ثريد عليمه - حتى ولا علامات
أصابعه التي ضغط بها ضغطة عمياء جرّها تخفيه عليها وغضبه
منها ، وساقه إليه تهور فقدمه عندما عاوده الداسي والخوف ،
وانكبه لم يتراك تراً - فليس منتظراً أن يقول الداخل سوي
انها ماتت هناك فلم تسمع اذن ولم تر عين! . . . فلم يك عليه
الا ان يذلق الباب ويصغي ليهتق من الصمت المطلق

في البلاط الاسفل وزحف فاتحا الباب ووصل الى الخارج حيث يستنشق نسيم الحرية : .. ولكن : .. لم يعرف أحد شيئا عن حبهما الذي قالاه عنه انه كان حبا صادقا أبديا : .. قالت له : حتى كلمات الزواج لا يمكن أن تعبر عن مكنونات قلوبنا ..

أجل ... لم يعرف أحد شيئا عن ملء قدح حبهما الذي أفرغ الآ ن ، ولم يك من شيء ليثبت انه كان إهننا زارآ في هذه الغرفة ... — فكان كل هذا الذي قال قد قيل بصوت عال ، قاله خطيب مفوه .. فاصبح كالتمل .. هيء له ان في يده رائحة لدم فذهب الى الحمام لينة لهما فزال تلك الرائحة منهما ، فخرج وأقفل الباب وراءه محاولا أن يعطي الجريمة ، ويتجنب العقاب في ذلك الارتباك الذي لم يمكنه أن يقاومه ، وعاطفة قوة الملاحظة التي قد تخونه وتصمقه هذا على بله وخوفه الملازم له ...

(٢)

ومع هذا فلم يحسب نفسه مجرما : .. إذا كان شابا فتيا

حريصاً محباً للنظام ! .. — فلربما قد ظن أن تلك الحائط الباردة
المبنية حول شخصيته البارزة ، وقته من تلك الحرارة في الحياة
فلقد ملك حواسه وبمفرده سار في الحياة ناجحاً مظفراً ، ووثراً
العزلة على الاختلاط بالناس وبعد ذلك أتت (ثريا)
فكانت لديه جسر الكل دفء في دنيا الحياة الشخصية : ولقد
كانت قادرة أن تصل به إلى الهاوية لتصيبه بالشرر الذي كان
يطلقه من سجنه ولكن ، ما لذي جعله يحبها مع شذوذه
هذا ؟ .. لم تكن هي أجل فتاة وقعت عليها عينه ولكن
شيئاً خفياً غامضاً أجبره على أن يقول والجن يخيم على قلبه
« سيرى معي » . . . « فمعنا نجد حياة سارة - كلينا » . . . فأمنت
على ذاك الحب . . .

فلم يزل يرعى نجوم الجوزاء ، ويتأوه من طول ليلته
الأيلاء محاولاً أن يكتم الأحران داخل قلبه المنجروح . . .
إلى أن رجع إلى فكره متذكراً الكلمات التي أغضبته وساقته
إلى نملته وإلى خوفه وألا فمن ذا الذي يعفو عنه ويتجاوز

عن ذنبه ويقيه عثرته وينعشه من سقطته ؟ . أو من ذا الذي يروح اليه (ثريا) مغاطيس قلبه ؟ . لقد كان لنفسه خصما وحكما . وأنت تعرف كيد الخصم والحكم . فلم يك ليصدق أنه هو صريح ذك الحـ ، قد خفها حتى سقطت . . ولم يك الأمر كذلك . . ولم يك معقولا . فان يصداقه اخواه ، وان يصدق هو نفسه . . - رجع الى خياله . فلربما أنعمت عن الرجل الذي رأى عندها سيوف الأعراض و"صدود . ولربما ودي مغفها . .

كان حقاً - كان حقاً .

لقد انفجر غضبا . فمن ذا الذي كان ها ابارحة ؟ ، فظرت ^١ اليه بطرف أدعج لوح البحر من خلاله وقبلته بحبيبي أبايج عزت نظائر أشاله ، فذهب حينذاك حقه عن غبظه ، ، ولكن مراحل الغضب غات في نفسه أذراها قد نظرت اليه ضعيفة عن أن تحيب ، وقد ارتجفت وتملصت شفتاه . - لذا قد يكون ما بيننا خارجا من قلب مجروح قد

اقترب صاحبه جرماً ، ، فاقرب منها وأمسك برسغها وقال
بصوت مؤثر أجف « لست غيباً » ، ،

ولم لا ؟ ، ، لقد قالت ورنه الصدق في قولها
« انى اعتقد أنك لا تهلك الثقة بي ، ، وعلى تلك الثقة
بدأت حياتي معك ، ، ذك الرجل من الفقراء أتى ليسجدني
العطاء فجدت عليه بقلاذتي لكي ينعش بها أسرته من سقطتها ،
فلا تهادي يا هذا في غيبك ، ودعك من الانهماك في
غوايتك ، فلت كما تظن تلك البلهاء التي يرفع الناس
عن رأسها تاج عفتها لست تلك الدنيئة ، فان لى نفساً وأن لى
عفافاً ، فهل لا تثق بي ؟ ، آه . ، ما كنت أؤثر أن يمتد بي زبني
حتى أراك تخلف الظن بي ، ، واقعد أريتك وما أظنك جاهلاً
العفاف كيف يكون ، ، » ، فزاده ذلك حبا فاستحلى أن تتقاذفه
أمواج الحب من تيار ذاك الغضب ، ، ،

« اذن أنت تنكرين ؟ ، ، أنت ، ، ، ، ، فانقلب ما بها
أذبلت دلائل الحب والاعجاب في عينيها وحل مكانها البغض
والخوف والأسى » فقالت بصوت خافت « أنا لا انكر شيئاً

كن على غمة من أمرك كيف شئت وكن راكب الشبهات في
 ما أردت ، ، ولكنك لا تحبني ، ، وألا لما أقدمت على أن
 تشبه في يوم ما أو تشك في شرفي ، ، ، لقد عرفت أنك
 لا تحبني وهذا لا يهمني ، ، مادمتم واضعة تاج العفاف على رأسي
 ومتربعة على عرش الفضيلة ، ، فلا يمكنك أنت ولا يمكن
 غيرك أن يظمن ذاك العفاف ، ، وأن أوسد في التراب دفينة
 لخبر لي من حياة العار ، ، فهاك الحقيقة ، ، لم أحبك يوماً ، ،
 ابغضك ، ، ، أمقتك ، ، أكرهك ، ، ولم أقو على أن أخبرك
 ولقد خدعتك بالوعود الكاذبة ، اتقاء شرك ، ، فأنت أبله ، ،
 أبله مكروه ، ، ، فقال « تخبريني هذا ؟ ، أنت ، ، بعد كل
 الآمال التي بنيناها معا ، ، ، فلم تخرجوا با ، فصاح « تكلمي
 لقد أمرتك أن تتكلمي ، ، ، فاجابت « من أنت لتأذن لي
 بالكلام ، ، أنت ضعيف ، ، مكروه ، ، أنت لاشيء ، ، فأليك
 عني ، ، ،

وتتابعت الأفكار في رأسه زاحفة كحية رقطاء ، ، فرأي

كان عيوننا تمحلق فيه ، وضربات تتراكم عليه ، ، وثقلا في لسانه
وسمما ثقيلًا ، ، وبكلمات سمع صوته يتلو « لقد نسيت ولكنني
أكرهك ، ولا يمكنك أن تؤذيني ، لن أصبح ، لا يمكنك أن
تضرني ، أبغضك ، ، »



فشوق شهقة فيها خرجت روحه ، وكذا جعلناه حديثا
للغابر وأعجوبة للناظر ومثلا للسامع ، وعبرة للمتوسم وعظة
للتفكر وهكذا مات الحبيبان شهيدا للعنف والغيرة ، ،



من زوايا المذكرة :

٣٠ يناير عام ١٩٢٥ : رأيت من (ص) اقبالاً فأسرني بكثرة
تودده ، لكن أرى ان هذه الصداقة ستعمر يوماً - هو قريب -
لأنني أراه يردد كلمة الاخلاص مع اني أحب هذا النوع من
الاخلاص واسميه الاخلاص القولي ، لأن المخلص بقلبه
لا يحتاج لترديد وفاته ، وأكبر ظني انه فتى الرياء والنفاق
لا يصادق بقلبه ، انما يخدع الناس بلسانه ... ولكن ! ...
است أنا الذي يخدع !

٢٥ فبراير : دارت بيني وبين (ع) مناقشة عن صباحة
الصور فخلط بين الحلاوة والروعة فقلت له ان الاولى رقة
واطف وخفة وقبول النفس لاعراض الصور ، أما الروعة ففائقة
فوافق لكنه اشترط وجود صفات جمال فقلت على أن تكون
مجموعة . أما روعة الحسن فجاذبية تستميل القلوب الى صاحبها !
١٠ مارس : أتى الى الصديق (ص) وعرض علي الذهاب
الى روض الفرج لسماع الغناء فعارضت لأن المسكان موبوء

ولكنه أُلح فقبلت وذهبت معه بعد تردد منى طويل .
وبعد انتهاء الغناء رأيت (ال .. بك) قد همس في اذن (المطيبياتي)
ونقده (اللي فيه القسمة) ثم بعد منافشة و (مقابلة) ذهبت
المغنية معه في سيارته ، الى حيث : ابشت مبهوتاً زهاء ساعة
عزمت بعدها على أن أهجره أو يرتدع

١١ مارس : أتى الى (ص) . متذراً فلم أجبه وألميت نفسي
بصحيفة أظاھر بقرائنها محاولاً أن لا أظھر له شيئاً من غضبي
ثم بعد سكون ثائرتي قلت له . لست انا فشك الحساب
على ماجنيت أمس لأن لك رباً سيوتذك على مغبة سوء
عملك ولك ضميراً سيايقظ يوماً ما . وذلك . لا سيؤول
الى النفاق ، ولك قوة سيدب اليها الضعف . لست أنومك
الآن لأنه قد قضى الامر ولأن طريقي في النصيح ليست
كسبل غيري أرى النصيح في هواة واين .. . لست أرى
اليوم في نفسي وجوب نصحك بل وجوب ردعت اذ صحبتني
الى حيث أشاهد سقوطك بعيني : — ثم كان التأنيب مرآ
فخرج غاضباً

١١ يونيه . اليوم انتهاء الامتحان ، وقد كنت مرشحا منذ اسبوع لدائرة الموت الانتخابية فمنعني الطبيب عن أدائه وذهب الناس في مرضي طرائق قدداً . فمن قائل اني أظاهر بالمرض ومن قائل ان بي ملاريا محتبسة .. ومن قائل اني انما أتوم المرض . لكن كان أقربهم الى الصواب طبيب قال انها مباديء اضطراب في المخ سببتها صدمة قوية ذهب فيها مذاهب شتى كان أقربها الى الحقيقة الحزن :. اذ مات صديقي (ع) الطاهر الوفي

٢٠ اغسطس . أذنت وزارة المعارف بقبول شهادات الاطباء ودخولي الدور الثاني الامتحان لكنني لم أفعل أذني عاودني المرض وقاسيت منه آلاما معنوية وجسدية كثيرة ، فخفت أن يزداد فأكون بين الحياة والموت .. اي الحالة التي اوثر ان اوسد فيها في التراب دفينا .. كان اسفي شديداً لكنه اضمحل امام املي في المستقبل

٢٣ يناير سنة ١٩٢٦ : اجتمعت بجمع من اصدقاء (ع) بتباحث في الباعث لنا على حبه :. لم يكن درج محبتنا استهجانا

اذ لم يكن جميل الصورة وان كنا تمثل جميعا فيه جمالا فائقا
اذ استحسنا اخلاقه تصادقا فأعجبنا به ورغبنا في دوام النظر اليه
وان كان في نظر الناس (غير جميل) والقرب منه فاقرب
الاعجاب الفة بوحشة اليه عند موته وبذا شعر كل منا بثقل
وفراغ عند موته .. لا ! بل كان حينا له لو فاته .. الوفاء الصادق
لا المزيف !

١٢ مارس ! أتتني رسالة استعطاف من (ص) لكنه
مزجها بخداعه اذ طفق يحدثني فيها عن لذته البهيمية الساقطة
فأجبتة بخطاب ختمته بقولي (للماقل لذة التميز وللعالم لذة العلم
وللحكيم لذة الحكمة ولما بد الله لذة العبادة وكلها أعظم من
لذتك التي تصف ومن جميع لذاتك الاخرى . أنت منهمك
في لذتك وهم منهمكون في لذتهم يحسونها كما تحسها . لك
لذتك ياسيدي تنعم بها حينا وتعذب دواما . أما أنا فمحال
أن أبذل نفسي الا فيما هو اعلى منها . محال ان ابذلها الا لله
عز وجل . . في مداواة نفوس الناس وفي الجهاد في سبيله ..
تلك آمالي ، ان تحققت فلي ثوابان وان اخفقت فيها فلي ثواب

التفكير فيها والعمل في سبيلها . . سيدى ! فى الدعاء الى الحق
 لذتى ، لست طالب دنياكم — انا — بل طالب الآخرة
 وطالب الآخرة متشبه بالملائكة والمتشبه بالملائكة يجب
 ان يعتمد عن الرذائل جهده متذكر آقوله تعالى (واما من
 خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى)
 ١٥ مارس . أنتنى رسالة من (ص) يقول انى لم أصادقه
 الا لانه ابن (.. باشا) وانى انما صادفته لجاهه وثرته و...
 وانى أبله (دقة قديمة) لا أفهم من شئون الحياة شيئاً .
 فأرسلت اليه « صديقى قديم . ادعيت انى صادقتك لجاهك
 وأنت تعلم من عرض منا على الآخر صداقته . لا أحاول
 أرادفع الزهمة عني بل أتول لك هذا فراق بينى وبينك والسلام »
 ويا اخوانى الاعزاء .. لكل حديث نهاية .. فوادعاً
 والى اللقاء م محمود علي قراعه

مقوق السبع محفوظه للمؤلف

(تم الجزء الثاني)

